Anno 28 - numero 28 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 8-14 luglio 1951

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Il celebre basso Ezio Pinza, intervistato a Roma per i microfoni di "Voci dal mondo", ha voluto cortesemente dedicare ai nostri lettori questa sua foto.

Leggete i

QUADERNI

della

RADIO

Vi troverete organicamente raccolte le trasmissioni di lettere e scienze che hanno suscitato fra gli ascoltatori maggior interesse.

Ultimi volumi pubblicati:

L'UNIVERSO E LA VITA

Nuova raccolta di conversazioni scientifiche di insigni studiosi italiani e stranieri. Il mistero dell'universo indagato alla luce delle più recenti scoperte.

LIRE 250

CONOSCI TE STESSO

Quindici conversazioni di G. Tallarico su un'arte che tutti vorrebbero conoscere: quella di sapere invecchiare in sanità di corpo e freschezza di spirito.

LIRE 250

CONFESSIONI DI SCRITTORI

Narratori, poeti, critici, saggisti, discorrendo dei propri metodi di lavoro, rivelano illusioni e delusioni, orientamenti e preferenze. Un documento di viva attualità.

LIRE 300

Richiedete questi volumi nelle principali librerie, oppure direttamente alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino. Contro invio del relativo importo vi saranno spediti franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Catania II	1331	225,4
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1
Ancona	1448	207,2
Aquila	1578	190,1
Ascoli P.	1578	190,1
Bari I	1115	269,1
Bologna II	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Bressanone	1578	190,1
Catania I	1367	219,5
Firenze II (diurna / serale)	1484 / 1448	202,2 / 207,2
Foggia	1578	190,1
Genova II	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2
Merano	1578	190,1
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma I	845	355,0
Salerno	1578	190,1
Sanremo	1448	207,2
Savona	1578	190,1
Torino II	1448	207,2
Trento	1578	190,1
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1
Vicenza	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7 — Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
7,11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
9,63	31,15	15,42	19,46		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365,1
AUSTRIA		
Vienna I	584	513,7
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
CECOSLOVACCHIA		
Praga	638	470,2
Kosice	1232	243,5
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	201
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,4
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,4
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213
Progr. "INTER,,		
Gruppo sincronizzato	1070	280
Nice I	1554	193
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Monaco di Baviera	962	311,8
Norimberga	1602	187,3
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295
Francoforte	593	505,8
»	6190	48,46
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
UNGHERIA		
Radio Kossuth	539	556,5
Radio Petófi	1187	252,7
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6
Varsavia II	818	366,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,6
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285
Midland	1088	275,2
North Ireland	1151	260,6
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
◆ Terzo Programma		
Droitwich	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
» 12,00 - 18,15	16,93	
» 12,00 - 19,15	19,85	
» 16,30 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
» 19,30 - 23,45	25,64	
» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16.30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

BLAUPUNKT

omnyton

"RIDONA L'UDITO,,

LIRE 45.000 RATEALMENTE

CATALOGO GRATIS PROVA SENZA IMPEGNO

ELETTROMEDICA Soc. - Milano

Foro Bonaparte, 44-a (Italy Arena) - Tel. 800.450

CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 803 350
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

LA TRAVIATA

Quest'opera, che da quasi un secolo commuove le platee di tutto il mondo, viene messa in onda, per la Stagione Lirica della Rai, martedì 10 luglio alle 20,55 sulla Rete Azzurra e domenica 15 luglio alle 21,03 sulla Rete Rossa

Quando, nell'inverno del 1852, il Roqueplan gli chiedeva insistentemente di scrivere per l'Opéra di Parigi, Verdi rifiutava. Egli già aveva fatto la sua scelta, ma non era un soggetto per le accademiche scene del grande teatro francese, quello che volgeva nell'animo: un soggetto che il Maestro stesso qualifica « semplice, affettuoso ». Quest'opera sarà destinata, invece, alla Fenice di Venezia. Aveva bisogno di « un'ottima prima donna che completi col tenore e il baritono la triade ». Poichè erano tre le parti principali de *La traviata*.

S'era fatta mandare da Parigi una copia della *Dame aux camélias* del Dumas, subito la prima rappresentazione e ci lavora intensamente a mano a mano che il buon Francesco Maria gli mandava, a scene o a pezzi, come allora usava, la poesia. La versificazione dei libretti veniva indicata con questa lussuosa parola. Quando si reca a Roma per la prima rappresentazione de *Il trovatore*, che ebbe luogo al Teatro Apollo il 19 gennaio 1853, prega un amico di trovargli un appartamento in cui possa continuare la composizione della nuova opera. Del libretto, durante il lavoro del Piave, fu rigorosissimo critico: « Piave non ha ancora finito di limare il libretto, ed anche nelle cose finite vi sono lungaggini che farebbero dormire il pubblico, specialmente sul fine che dovrebbe essere rapido, se si vuole l'effetto ». E *La traviata* lo « obbliga a fatica tanto grave », che ha appena il tempo di mangiare e dormire qualche ora. Nell'orchestrazione dell'opera impiegò soltanto dodici giorni. Arrivò a Venezia il 21 febbraio, *La traviata* andrà in scena il 6 marzo. Quale sia stato l'esito della rappresentazione lo sappiamo da lui stesso.

« *La traviata*, ieri sera, fiasco — scrive a Emanuele Muzio. — La colpa è mia o dei cantanti? Il tempo giudicherà ». Pare che, a un secolo di distanza, sul giudizio non vi possa essere dubbio. E all'editore Ricordi: « Sono dolente doverti dare una triste notizia, ma non posso nasconderti la verità. *La traviata* ha fatto fiasco. Non indaghiamo le cause. La storia è così ».

Non indagheremo neppur noi, secondo la volontà del Maestro, ma già sappiamo a sufficienza che il tenore Lodovico Graziani era giù di voce; che la Salvini era così prospera e ben fornita da far prorompere il pubblico in una risata, quando il medico dice: « *La tisi non le accorda che poche ore* »; che il baritono Varesi aveva pochissima voglia di cantare la parte di Germont. La critica, questa volta, fu più illuminata che al solito. Tommaso Locatelli scrisse due articoli sulla « Gazzetta di Venezia » nei quali rilevava, anzitutto, l'insufficienza della esecuzione e prediceva all'opera una brillante rivincita. Tuttavia, nonostante « il fiasco » e la mediocre esecuzione, *La traviata* ebbe dieci repliche. Passò un anno e portata di nuovo sulla scena, l'opera ebbe un successo trionfale. Si disse che *La traviata* applaudita fosse tutt'altro che quella presentata, la prima sera, alla Fenice; che Verdi vi aveva apportato modifiche e rifacimenti. Invece no. Era costume di Verdi è vero, ritornare sui propri passi, riprendere e rimaneggiare le sue opere. Le seconde edizioni di certi suoi lavori differiscono radicalmente dalle prime edizioni che furono addirittura tolte dalla circolazione. Talvolta anche il titolo dell'opera venne mutato: *I Lombardi alla prima Crociata* trasformati in *Jerusalem*, *Stiffelio* in *Aroldo*. Opere riprese a distanza di anni, come *Macbeth* e *Simon Boccanegra*, acquistarono tutt'altro aspetto. A *La forza del destino*, al *Don Carlos* (*A* anche al *Falstaff* vennero apportate modifiche sostanziali. Così non fu per *La traviata*. Verdi vi apportò qualche ritocco, ma fu cosa di poco conto. Due pezzi scadenti, quali le cabalette di Germont e di Alfredo (« *Oh, mia rimorso! oh, infamia* »), rimasero nello spartito e solo l'uso le ha tolte di mezzo. Lo stesso Verdi, infatti, ci assicura al riguardo nei seguenti termini: « Sappiate, adunque, che *La traviata* che si eseguisce ora al San Benedetto è la stessa, stessissima che si eseguì l'anno passato alla Fenice. Del resto non un pezzo è stato cambiato, non un pezzo è stato aggiunto o levato, non un'idea musicale è stata mutata. Tutto quello che esisteva per la Fenice esiste ora pel San Benedetto, ad eccezione di alcuni trasporti di tono e di qualche puntatura che io stesso ho fatto per adattarla meglio a questi cantanti... Allora fece fiasco: ora fa *furore*. Concludete voi!! ».

Francesco Maria Piave, autore del libretto de « La traviata », è stato il più fido e copioso librettista di Verdi: eccolo in una fotografia del 1860.

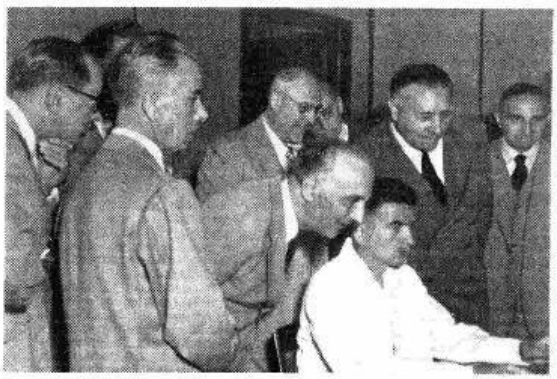
Del resto possiamo sapere con precisione quali furono i mutamenti portati da Verdi in alcuni pezzi de *La traviata*, al secondo atto. Il Gatti, che ha visto la partitura autografa dell'opera, nella sua monografia su Verdi (Alpes, Milano 1931, I 390) c'informa minutamente al riguardo. « Dare un'occhiata a tutto il solo del basso (*"Pura siccome un angelo"*) ove vi sono molte battute cambiate, annota l'autore di suo pugno, a pag. 101 del manoscritto. (Il personaggio di Germont è indicato da Verdi ora come basso, ora come baritono). E poi: « Da qui fino all'andante in fa min. (*"Bella voi siete e giovine"*) bisogna rifare le parti e la stampa perchè molte battute sono cambiate nel canto e nell'orchestra ». Il passo di Violetta: « *Non sapete quale affetto* » è tutto rimaneggiato. E ancora, a pag. 113: « Qui sono cambiate due battute del canto del basso ed una nota dei primi violini. Quando comincia il soprano (*"Così alla misera che un dì è caduta"*) è tutto cambiato, canto e orchestra, fino all'andante (*"Dite alla giovine si bella e pura"*) che ho trasportato in *mi* bemolle ».

La chiusa dell'aria di Germont « *Di Provenza, il mare, il suol* » è tutta cambiata, canto e orchestra.

Come si vede nulla di sostanziale e in un sola scena. Ma la sera del 6 maggio 1854 anche a Venezia, al Teatro Gallo a S. Benedetto, l'opera ebbe un grande successo. A Napoli, invece, nell'ottobre 1854 fece nuovamente « fiasco ». Soprattutto a causa del secondo atto che riuniva i due quadri intermedi nei quali oggi vengono distinti il secondo e terzo atto. Questo atto non fu compreso nè meno a Firenze nel settembre 1854, nè a Roma nel gennaio 1855. Parve, scriveva il Casamorata, « monotono, lungo e noioso ». I posteri non sono stati dello stesso avviso.

GUIDO PANNAIN

Il Consiglio Superiore Tecnico delle Telecomunicazioni visita gli impianti di televisione della Rai a Torino



Durante la visita: attorno al tecnico da destra a sinistra: il prof. Treves; il prof. Marino, presidente del Consiglio Superiore P.T.T.; l'ing. Gorio; l'ing. Antinori; l'ing. Calvanese e il prof. Gori.

Il 28 giugno scorso il Consiglio Superiore Tecnico delle Telecomunicazioni si è riunito a Torino, in seduta straordinaria, per assistere ad una serie di dimostrazioni di televisione organizzate dalla Rai con le proprie apparecchiature sperimentali adattate allo standard recentemente raccomandato dalla Commissione di Studio del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

I membri del Consiglio Superiore, al termine delle dimostrazioni, hanno manifestato il loro compiacimento per i brillanti risultati conseguiti ed hanno ringraziato i dirigenti ed i tecnici della Rai per l'accuratezza con cui le dimostrazioni sono state presentate.

OGNI SERA
dalle 21,30 alle 22,15
ascoltate
LA VOCE DELL'AMERICA*
UN PROGRAMMA PER TUTTA LA FAMIGLIA

NOTIZIE DEL MONDO
DELLO SPORT
DELLE ARTI
RASSEGNE MUSICALI
ECONOMICHE
SCIENTIFICHE

LUNEDÌ
Pagine dall'Università per Radio di G. Tagliacozzo
Punti e Spunti Newyorkesi con Renzo Renzi
Rassegna musicale di E. Vergara Caffarelli

MARTEDÌ
Rassegna del Lavoro
Dietro la Cortina
Parla l'Ospite
La Rassegna Sportiva di Mike Bongiorno

MERCOLEDÌ
La Rassegna Commerciale di M. Ferrari Hutton
La Rassegna Artistica di M. Maestro
Novità in Libreria
La Pagina Femminile di Mariella De Pisa

GIOVEDÌ
Mondo dei Ragazzi di Nellina Burattini
Rassegna Medica: Ricerche e progressi
Novità Cinematografiche di Roberto Campa

VENERDÌ
Rassegna del Lavoro
Dietro la Cortina
Il Mio Villaggio
Risposte Sportive di Mike Bongiorno

SABATO
Rassegna Economica
Novità in Palcoscenico di Roberto Campa
Rassegna Scientifica
L'Angolo del Filatelico

DOMENICA
La Colonna del Corrispondente
Rassegna Agricola di Luigi Roccà
Panorami d'America

OGNI SERA:
Notizie e Commenti...
Ultimissime

* Ascoltate a onde corte su metri 13, 16, 19 25, 31, 41 a onde medie su metri 251

NON MANCATE DI ASCOLTARE ALLE 21,30
LA VOCE DELL'AMERICA

ascoltate anche...
dalle 7,15 alle 7,30 un altro programma della
LA VOCE DELL'AMERICA
RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA...
a onde corte su m. 25, 30, 31, 41, 48, 49 - a onde medie su m. 251,379

IL METODO SEMPLICE E PROVATO PER ALLEVIARE GLI STRAZIANTI PAROSSISMI DELL'
ASMA
I vapori aromatici dell'ASTHMADOR apportano un gradevole e pronto sollievo ai sintomi dell'ASMA BRONCHIALE.
Provatelo oggi stesso.
In polvere o sigarette in tutte le Farmacie.
ASTHMADOR
del Dott. R. Schiffmann

MUSICA SINFONICA

CONCERTO

diretto da Manno Wolf-Ferrari - Domenica, ore 17 - Rete Rossa - Dalla Basilica di Massenzio in Roma.

Il maestro Manno Wolf-Ferrari inizia il concerto con una delle più popolari e nel tempo stesso squisite pagine del proprio genitore, Ermanno, mancato ormai da quasi tre anni e mezzo (Venezia, gennaio 1948) all'affetto e all'ammirazione degli appassionati del teatro lirico.

Manno Wolf-Ferrari dirige il concerto sinfonico di domenica, ore 17, Rete Rossa.

Il concerto inizia dunque con l'*ouverture* de *Il segreto di Susanna*.

L'*ouverture*, di dimensioni minuscole ma perfette, è bitematica: alla prima idea vivacissima e spumeggiante, fa contrasto il secondo tema impostato invece su una lirica di ampia e affettuosa cantabilità.

Secondo numero di questa trasmissione è la *Sinfonia in do maggiore K. 551* (la celebre *Jupiter*) di Mozart. Essa fa parte di quel mirabile trittico formante il vertice dell'esperienza sinfonistica del salisburghese: la *Sinfonia in mi bemolle maggiore*, quella in *sol minore* e la *Jupiter*, tre autentici capolavori scritti nel giro di appena un mese e mezzo (dal 26 giugno al 10 agosto 1788)!

Come le altre, anche la *Jupiter* è quadripartita: a un *Allegro vivace*, incisivo e gagliardo, segue un *Andante cantabile* di largo respiro e poi un fresco e spigliato Minuetto e poi ancora un *Allegro molto* dalla monumentale architettura.

Il concerto si chiude con la *Quarta sinfonia in fa minore op. 36* di Ciaikowsky. Meno popolare della famosa *Patetica* (la *Sesta*) e meno immediata in quanto a comunicativa della *Quinta*, la *Quarta sinfonia* non è tuttavia inferiore alle sue consorelle per la ricchezza e varietà delle idee e per l'interesse della veste strumentale. Dei quattro movimenti che la compongono, certamente il più tipico è il terzo, che Ciaikowsky intitolò *Pizzicato ostinato* e che esordisce per l'appunto con un generale «pizzicato» di tutti gli archi, di effetto singolarmente espressivo.

CONCERTO

diretto da Charles Muench - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa - Dal XIII Festival Musicale di Strasburgo.

Tutto formato di musiche francesi, il programma stasera musiche di Roussel, Saint-Saëns, Ravel e Honegger.

Già nota ai nostri ascoltatori per essere stata eseguita per iniziativa della Rai nel 1948, la *Terza sinfonia in sol minore op. 42* di Albert Roussel (1869-1937) rivela nella sua architettura un senso quasi classico accoppiato a una sottile sensibilità per quanto riguarda i colori e gli effetti strumentali. Ricca di quell'eleganza e trasparenza di linguaggio e di quella vivacità spirituale che rappresentano la più accreditata «etichetta» di Roussel, la *Terza sinfonia* si raccomanda soprattutto per il secondo movimento, un *Adagio* saldamente congegnato che, dopo un lirico esordio, si svolge in una *Fuga* dalle ampie e chiare articolazioni.

Il violinista Zino Francescatti, interprete di rinomanza internazionale, collabora con il maestro Muench all'esecuzione del *Concerto n. 3 in si minore op. 61* di Camille Saint-Saëns. Opera di presa immediata, questo *Concerto* rivela tutta la ingegnosa e pur limpida disposizione di Saint-Saëns a costruire edifici sonori con i quali egli sa tener desta l'attenzione dell'ascoltatore mediante la ricchezza delle idee e la molteplicità degli sviluppi. Per la tecnica solistica e per la fervida cantabilità, il *Concerto in si minore* figura nel repertorio dei violinisti orientati soprattutto verso il virtuosismo di alta scuola.

Notissima agli amici del sinfonismo, la *Rapsodia spagnola* di Maurice Ravel segna il passaggio di questo musicista dalla prima maniera, ancora impregnata di impressionismo, al modo successivo contrassegnato dalla grafia controllata ed essenziale.

Con una prima esecuzione europea si chiude il concerto, ossia con la *Quinta sinfonia* detta «*Di Tre Re*» di Arthur Honegger. Questa composizione, opera recente del fecondissimo musicista di Le Havre, si divide in tre movimenti che, con una progressiva accelerazione dinamica, vanno da un *Grave* a un *Allegro marcato* passando per un lieve e colorito *Allegretto*.

* * *

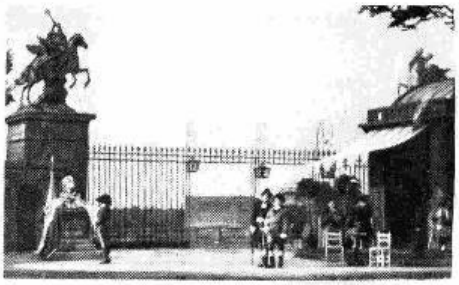
Impianti di telediffusione

Con l'entrata in funzionamento degli impianti di Brindisi, Lecce e Taranto i complessi trasmittenti funzionanti sull'onda di 1578 kC/s pari a mt. 190,1 assommano ad un totale di 16.

Progettati per risolvere il problema di ascolto in zone urbane particolarmente disturbate o in località dove il campo ricevuto da altre stazioni risulta debole, gli impianti cosiddetti di «telediffusione ad irradiazione circostante» altro non sono che veri e propri trasmettitori utilizzanti un complesso radiante orizzontale, invece della normale antenna verticale. La ricezione avviene su un punto della scala parlante (così come avviene per qualsiasi altra stazione) senza dovere adottare particolari accorgimenti. Le eventuali difficoltà di ricezione dipendono dal fatto che la lunghezza d'onda usata cade all'estremo inferiore della gamma delle onde medie, e precisamente in una zona che, prima della messa in vigore del Piano di Copenaghen (marzo 1950) non era riservata alle radioaudizioni. Di conseguenza molti apparecchi riceventi non portano sulla scala la lunghezza d'onda corrispondente. In questo caso un lieve ritocco, apportato da un tecnico esperto, permetterà la ricezione della stazione nell'area di servizio.

Gli impianti, cosiddetti di «telediffusione», si prestano a servire il nucleo urbano delle città di installazione, e quando si parla di servire si deve intendere dare la possibilità di una ricezione limpida sia di giorno che di sera.

Durante le ore diurne l'area di servizio può estendersi, date le particolari condizioni del meccanismo di trasmissione, fino a 5/6 km. dal punto di installazione, e talvolta anche a distanze maggiori durante le ore serali e notturne, a causa delle interferenze derivanti da stazioni straniere che lavorano sulla identica lunghezza d'onda, l'area di servizio si riduce a 2/2,5 km. attorno al punto trasmittente.



Scena del secondo atto di « Andrea Chénier » in un bozzetto di Alessandro Benois per l'edizione scaligera. Dell'opera di Umberto Giordano verranno trasmessi i motivi più popolari nelle « Pagine scelte » di questa settimana (giovedì, ore 21,50, Rete Rossa e sabato, ore 21,25, Rete Azzurra).

Storia della musica

A CURA DI REMO GIAZOTTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI - MARTEDÌ ORE 18,35 - RETE ROSSA

Con Adriano Willaert e Orlando di Lasso la polifonia fiamminga si evolve ad una maggiore espressività, mentre pure vengono stabiliti ed evidenziati i legami di influenza e di feconditá reciproca con la musica italiana.

Adriano Willaert, nato a Bruges alla fine del Quattrocento, allievo probabilmente di Josquin Desprès, col 1516 segnà una data storica, essendo venuto in Italia e, dopo vari giri essendosi stabilito Maestro di cappella in San Marco. Qui gli storici gli ascrivono il merito di aver fondato la « Scuola veneziana »; e qualunque fosse la portata dell'intervento del Willaert, è certo che quella scuola venne a splendere nei cieli dell'arte come della nuova tecnica strumentale e vocale, con i due Gabrieli, col De Rore ed il Vicentino, i quali a loro volta ne trasmisero l'eredità a Claudio Monteverdi. Con Orlando di Lasso viene ormai superata la soglia del fiamminghismo, accademicamente inteso. Tedesco, vissuto tra il 1530 ed il 1594, egli fin da giovane venne in Italia al seguito di Ferrante Gonzaga, e bevve alle varie fonti dell'arte italiana, ai suoi centri di cultura rinascimentale, alle sue scuole musicali.

La documentazione musicale di questa trasmissione appare molto interessante e ricca. Speciale attenzione desta la Messa « *Douce mémoire* » del Lasso.

COMPOSITORI SVIZZERI CONTEMPORANEI

CONCERTO DIRETTO DA OTMAR NUSSIO - SABATO ORE 18, RETE AZZURRA

Il maestro Otmar Nussio, direttore dell'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, invitato dalla Rai a dirigere l'Orchestra di Radio Torino, ha voluto dedicare il programma del suo concerto, ad alcuni compositori svizzeri contemporanei, offrendo così agli ascoltatori italiani un attraente panorama della musica elvetica dei nostri giorni.

Nato a Grosseto nel 1902, da genitori svizzeri, Otmar Nussio iniziò gli studi musicali al Conservatorio di Milano, con Orefice, concludendo brillantemente, a Roma, nel 1925, con Ottorino Respighi. Professore dal 1934 nei Conservatori di Zurigo e di Winterthur, vinse nel 1938 il concorso per il posto di Primo Direttore dell'Orchestra di Radio Lugano. Nell'inverno 1946-47 diresse anche l'Orchestra del « Mozarteum » di Salisburgo oltre a tenere importanti concerti con le più note orchestre europee.

Anche come compositore, Nussio ha avuto decisive affermazioni; le sue musiche sono state e sono eseguite frequentemente in Europa e in America da direttori di chiara fama.

Un concerto di musiche svizzere non poteva non comprendere il nome di Arthur Honegger, considerato il più insigne compositore che la Svizzera abbia mai avuto. I brani (due *intermezzi* e una *danza*) che vengono eseguiti nell'odierno concerto, sono tolti dalla musica di scena per *Le dit des jeux du monde*, lavoro in cui Honegger si sottrae alle influenze di Debussy e di Satie, usando rapporti tonali che, sebbene facilmente determinabili, sono meno tradizionali di quelli usati, per esempio, nella *Pastorale estiva*.

Otmar Schoeck (Brunnen, 1886) è senza dubbio l'esponente musicale della Svizzera tedesca. La sua musica è completamente basata sul romanticismo tedesco, con elementi cromatici derivanti probabilmente da Max Reger e in modo speciale da Hugo Wolf. Si tratta di musica sentita, ricca di colore, nella quale spesso affiorano felici trovate. La *Notte estiva* per orchestra d'archi, è persino a sfondo programmatico: un programma però che non è necessario seguire, per gustare la musica. Il poema si basa su elementi espressionistici, da un lato, ed ambientali (di serenata notturna) dall'altro. Ascoltando questo lavoro, si è portati a ricostruire un dialogo tra elementi umani e naturali: atmosfera panteistica per eccellenza.

Nel *Concerto per pianoforte e orchestra*, di Nussio, non si può parlare di influenza diretta di Respighi, suo maestro. Da questo lavoro restano esclusi elementi descrittivi e coloristici;

Il maestro Otmar Nussio dirige il Concerto di musiche sinfoniche di compositori svizzeri contemporanei.

le linee sono chiare ed i temi principali hanno particolari caratteristiche. La composizione fu scritta nel 1937, per un concerto alla « Tonhalle » di Zurigo. In seguito il lavoro fu ritoccato completamente dall'autore che, a quanto dichiara, eliminò complicazioni inutili di grafia, ristrumento in qualche punto il concerto, alleggerendo la partitura, risultata forse troppo carica, e rifacendo l'ultima parte del *Finale*. In questa nuova veste il *Concerto* venne rieseguito il 30 maggio 1951, a Bruxelles, in concerto pubblico, dato dall'Orchestra della Radio Belga diretta da Franz André.

Come a Bruxelles, la parte solistica è stata affidata, a Torino, a Luciano Sgrizzi, pianista di Radio Lugano, molto noto per i suoi concerti tenuti nell'America del Sud, Belgio, Francia, Svizzera, Italia.

Il programma termina con il *Concert carougeois* n. 1 di André François Marescotti. Nato nel 1902, a Carouge (Ginevra), Marescotti è uno dei più fertili compositori della Svizzera francese e, come tale, evidente che uno dei suoi padri spirituali sia Claude Debussy. I suoi lavori riescono particolarmente simpatici, non soltanto per la magistrale padronanza della tavolozza orchestrale, ma anche per il carattere positivo e giocondo che pervade la maggior parte delle sue opere.

E' questo il secondo concerto interamente dedicato a musiche svizzere che la Rai offre ai propri ascoltatori. Il primo venne diretto a Radio Roma da Hans Haug, in una delle precedenti stagioni.

c. a. p.

ad irradiazione circostante

Una particolare attenzione va messa da parte dai detentori o dagli acquirenti di ricevitori che vogliono ascoltare la stazione locale di telediffusione: nella ricerca sulla scala parlante la frequenza di 1578 kC/s si trova tra due stazioni poste lateralmente, l'una inferiore, l'altra superiore. Se il ricevitore è in perfetta efficenza (tarato regolarmente) si deve ottenere l'ascolto del teleditfusore come incastrato tra le due stazioni laterali.

Facendo una ricerca lenta partendo dalla frequenza di 1500 kC/s pari a 200 metri verso il limite superiore della scala delle frequenze, si deve ottenere dapprima una ricezione confusa del teleditfusore mista ad altra stazione, quindi una ricezione limpida ed esente da altri disturbi.

Sorpassato questo punto di ottimo ascolto si deve riavere una ricezione frammista con l'altra stazione laterale (che si individua data la diversità di programma esistente tra le due stazioni estranee).

Ove non si verificasse quanto sopra descritto (ossia la escursione completa) il ricevitore non è ben tarato e in ricezione risulta comunque difettosa (in termine tecnico si ha la cosidetta « ricezione in banda »).

In questo caso l'ascolto della stazione locale avviene in condizioni estremamente critiche e basta uno sbalzo di tensione per obbligare ad un ritocco della sintonia o addirittura per impedire l'ascolto della stazione.

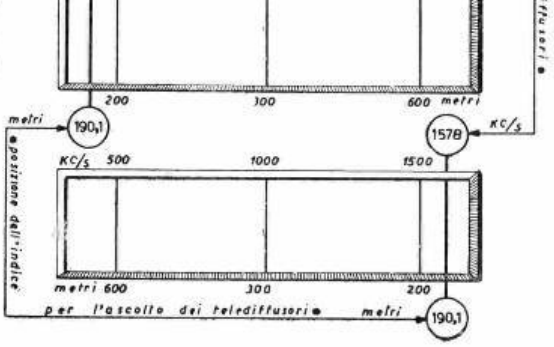
In riassunto per quelli tra i nostri ascoltatori che risiedano nelle aree servite da un teleditfusore e siano in possesso di apparecchi che non ricevano i 1578 kC/s, la messa a punto del ricevitore stesso da parte di un tecnico esperto e bene attrezzato rappresenta una operazione di non grande entità e di indubbia utilità.

Per quanti invece posseggano un apparecchio che rechi indicato sulla scala parlante la frequenza di 1578 kC/s nessuna difficoltà deve esistere per l'ascolto, in quanto una rapida verifica all'atto dell'acquisto permette di accertare la possibilità di buona ricezione della stazione locale.

Un ultimo consiglio vorremmo dare a tutti gli affezionati alla radio: l'operazione da fare è cosa di poco conto se fatta da mano esperta: si tratta di allentare solo qualche vite.

Ma la stessa operazione eseguita dalla mano appassionata dell'amico cosidetto esperto, ma empirico e non corredato dagli appositi strumenti, può arrecare danni alla sensibilità di tutto il ricevitore; occorre allora l'intervento del tecnico non più per un lavoro di lieve entità, ma per una più generale taratura, operazione che richiede tempo e lavoro.

ALBERICO CERUTTI



La finestra di "Casa serena„

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI - TUTTI I GIORNI (TRANNE DOMENICA E GIOVEDÌ) ORE 10,30 - STAZIONI PRIME

La corrispondenza di Anna Maria

La signora Carla, di Milano, è la giovane mamma di una bimba di due anni e mezzo che, da docile che era, è divenuta una piccola prepotente, con una volontà indomabile. La mammina ne è sgomenta.

Da quanto m'ha scritto, gentile Carla, devo concludere che la sua è una buona bambina, ma che le manca una educazione familiare equilibrata. Lei, suo marito, la nonna siete tutti e tre decisi ad educar la bambina nel miglior modo possibile. Soltanto, seguite tre metodi diversi: il metodo dell'assoluta condiscendenza la nonna (che crede erroneamente che il problema dell'obbedienza debba essere affrontato solo fra qualche anno), il metodo della dolcezza temperata dalla serenità lei, e un non bene precisato metodo di durezza suo marito.

Esaminiamo i tre metodi:

Sconsigliabile quello del papà: se le punizioni corporali cui allude la sua lettera, è lui a decretarle e ad eseguirle. Il metodo forte è evitato oggi da tutti gli educatori, perchè questi sistemi abbassando la nostra dignità mortificano l'animo infantile e lo riempiono di rancore.

Il metodo migliore è il suo, signora Carla, benchè ella stessa confessi di non sentirsene sicura. La bambina è generosa, affettuosa: punti dunque su queste importantissime qualità positive, non comprima la sua naturale aggressività, ma la indirizzi: le dia modo di espandersi in senso positivo. Interessi la bimba a giochi che la occupino quanto un lavoro e che richiedano tutte le sue energie; mostri d'apprezzare il suo aiuto, di contare su di lei. Al sorgere di un capriccio assuma un atteggiamento di calma riprovazione, opponga il silenzio alle sue grida e non ceda. Trovando fermezza e dolcezza l'ira della bimba svanirà rapidamente e i capricci, di giorno in giorno diverranno sempre più rari.

Ma occorre che lei persuada suo marito e sua madre ad agire, nei riguardi della bimba, esattamente come lei.

A VERA, di Ravenna.

Per darti il consiglio che mi chiedi dovrei averti vicina, conoscere la tua vita e il carattere dei giovani che chiedono di sposarti e fra i quali tu sei incerta. Questo solo posso dirti: interroga te stessa per scoprire se fra te e l'uomo su cui stai per cadere la tua scelta c'è un sincero sentimento di amicizia, una affinità spirituale, una comunione di gusti e di aspirazioni. Se c'è questo ci sarà l'amore vero.

Ed ora, permettemi una domanda, giovanissima Vera: credi davvero che sia una mancanza grave, per un uomo, non essere «spiritoso»? Ti dirò che personalmente ho in orrore gli uomini che fanno la professione di spiritosi, perchè spesso sotto quel brillio appariscente si nasconde una gran povertà. Meglio, molto meglio, cara Vera, anzichè sentirsi dire dalle amiche: «Ma sai che tuo marito è un uomo tanto spiritoso?», poter ripetere a se stesse, dopo anni di convivenza: «Mio marito è davvero un uomo serio».

Camillo Jacobacci

Sabato 30 giugno si è spento nella sua abitazione, a Milano, l'ing. Camillo Jacobacci, direttore presso le società Siemens ed Olap di tutto il settore radio sia per la parte tecnica che per la parte commerciale, consigliere, fin dalla fondazione, del Gruppo Costruttori Radio dell'ANIE e, dal 1947, capo del Gruppo stesso.

Nato a Roma nel 1898, l'ing. Jacobacci è stato combattente, ferito e prigioniero nella prima guerra mondiale. Laureato in elettrotecnica industriale nel 1922 al Politecnico di Torino, entrò nel 1923 nella organizzazione della società Telefunken in Germania, dedicandosi con passione e competenza allo studio dei problemi dei primi grandi impianti riceventi a telaio nonchè delle prime stazioni radiofoniche a valvole joniche per velivoli. Dopo qualche anno ritornò in Italia presso la Siemens di Milano ed in seno a questa Società fondò il Reparto Radio. Si dedicò anche alla installazione dei primi impianti di telefonia ad onde convogliate sulle reti della SME e della SIP Breda. Successivamente provvide, sempre con ottimi risultati tecnici, ad organizzare Laboratori Progetti ed alla fabbricazione e al collaudo di tutti i materiali di alta frequenza della Siemens: in particolare si dedicò allo studio ed al perfezionamento di apparecchi riceventi, impianti di amplificazione di cinematografia sonora, impianti telefonici a frequenza vettrice, radio professionali per radiogoniometri, stazioni trasmittenti terrestri, navali, per velivoli, ecc.

Alla famiglia, all'ANIE, alle imprese industriali nelle quali l'ing. Jacobacci aveva portato la sua preziosa, intelligente e fedele collaborazione, la Radio Italiana, che sempre aveva avuto con lui amichevoli rapporti di lavoro, invia le più commosse espressioni di cordoglio per la dolorosa immatura perdita.

Assolutamente identiche erano queste tre fiorenti gemelle, Marion, Lucy e Wilma, finchè il fidanzato di Wilma, per evitare confusioni, ebbe un giorno l'idea di far usare alla sua promessa sposa il Dentifricio Durban's. Wilma, infatti, fu presto distinguibile per il suo smagliante sorriso ma le altre due, per non esser da meno, cominciaron poco dopo ad usare lo stesso dentifricio di modo che il povero fidanzato, oggi, è al punto di prima.

«Il Dentifricio Durban's è basato su due prodigiosi ritrovati scientifici: l'Owerfax che rende i denti bianchissimi e le "Steramine 1951" che bloccano ogni fermentazione dei residui di cibo per tutta una notte, eliminando così le prime cause della carie. L'alito rimarrà profumato per molte ore. Durban's è consigliato da 4216 dentisti».

LANCO

Al pubblico di tutta Italia

Comunicato n. 3

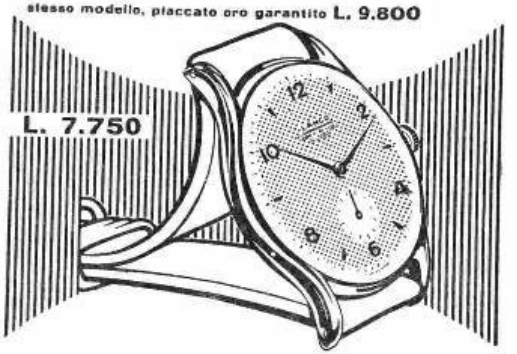
Il 22 Maggio 1949 la Casa Langendorf Watch Co. decise di studiare il problema seguente: creare un orologio di lusso ma..... ad un prezzo veramente vantaggioso.

Dopo lunghi studi e mesi di lavoro, fu creato il nuovo modello II **de Luxe** munito di:

un movimento ramato, 17 rubini, quadrante zigrinato, ore e marca in rilievo, bilanciere compensatore, spirale antimagnetica, cassa cromata, fondo acciaio.

Al prezzo eccezionale di Lit. 7.750

stesso modello, placcato oro garantito L. 9.800



Questo risultato veramente unico, di un orologio di Marca, modello di lusso, è possibile grazie ai **1.200** operai, all'attrezzatura industriale che è una delle più potenti della Svizzera, e alla grande produzione in serie. Il successo di vendita di questo modello II **de Luxe** è strepitoso.

Tra due guanciali

TRE ATTI DI ALFREDO TESTONI
GIOVEDÌ, ORE 21,20 - RETE AZZURRA

Le commedie in lingua di Alfredo Testoni vanno riguadagnando in questi ultimi tempi un posto sempre maggiore nel repertorio delle nostre Compagnie di prosa.

Chi si fa strada oggi è proprio Alfredo Testoni, il quale scrisse in vita oltre cento commedie più che

Alfredo Testoni

del teatro dialettale bolognese, cui lasciò in retaggio tre grandi commedie, ma si esercitò anche con pulita bravura nel teatro italiano al quale diede opere folte di caratteri festosi e compiacenti, dosate nell'intrigo e guizzanti nel dialogo. Tutti sanno quali sono, oltre il citato *Cardinale Lambertini*. Sono *La modella*, *Fra due guanciali* e quella breve *Ordinanza* scritta da Testoni sui venti anni e dove la vena sentimentale così felicemente si compone con umori e baldanze giovanili.

In *Fra due guanciali* l'ascoltatore ritroverà ragioni di vivo divertimento giungendo a compiacersi per la smaliziata urbanità con la quale da queste pagine Alfredo Testoni ancora ammicca.

La trama si può riassumere brevemente. Siamo a Roma nel 1902: un giovane avvocato ha sposato una ricca baronessina e chiunque sarebbe disposto a giurare sull'amore che unisce questa felice coppia; ma il marito ha una amante, cugina di secondo grado della moglie e vedova. Un marchese, amico di famiglia e scapolo impenitente, rischia di innamorarsi della avvenente vedova e forse cederebbe ben presto se per una fortuita coincidenza non venisse a sapere della relazione che lega la donna dei suoi sogni allo avvocato. Esperto della vita e delle donne egli prende la cosa con spirito, ma pretende di divertirsi alle spalle dell'amico (che in un certo senso lo ha privato della sua donna) e denuncia come suo un appartamentino di scapolo, luogo di ritrovo dei due amanti. Di qui una serie di equivoci. Infine l'astuto marchese, messo con le spalle a terra, riuscirà «in extremis» a salvarsi dal pericolo di dover sposare l'amante dell'amico; e poichè costui ravveduto tornerà alla moglie, rimane nell'aria la vaga promessa per il marchese di una piacevole avventura, con la sposa mancata, altro vernacolo, e la cui fama uscì dalle porte di Bologna per la fortunata interpretazione della sua più fortunata commedia. Ermete Zacconi nella dottorale e mondana porpora del cardinale Lambertini chi non lo ricorda? Eppure in quelle sagge facezie c'è un po' l'anima ed il sorriso di Alfredo Testoni, il quale amò anche confondersi e versarsi in un «Ljoncello Spada», dove le baldanze gesta del pittore arrivano sull'orlo dell'avventura, ma non vi precipitano.

Bisogna dire che, chi voglia trovare una commedia brillante nel repertorio nazionale, e anche in Alfredo Testoni che si ha da imbattere. E quale, è bene ricordarlo, fu sì il creatore

Mio figlio ha un grande avvenire

RADIODRAMMA DI ALBERTO CASELLA
SABATO ORE 22,45, RETE AZZURRA

L'amor materno, indagato nei suoi più assolutisti sviluppi, là dove al fisiologico s'innesta il metafisico, ha supremi diritti che nemmeno la norma sociale può superare. Tale è il concetto, selvaggio e sublime insieme, di una madre — Maria Montese — protagonista tragica nell'amore e nel dolore, della vicenda drammatica. Questa si vale — per l'ascolto — di due ambienti. Uno è astratto, fantastico: quello in cui si svolge il processo alla madre; l'altro è realistico e completa il processo con l'evocazione intermessa dei momenti cruciali a cui si riferisce il dramma.

Strano processo, in un clima fra terra e stelle, nel quale — trascorsi ormai parecchi anni dai fatti — si cerca l'assoluta verità per una assoluta giustizia. La madre di Stefano, il ragazzo che morì per una sassata alla tempia, vuol sapere chi fu l'uccisore. La madre di Claudio, il ragazzo che, amico di Stefano, partì in aereo per l'esteso il giorno seguente al triste episodio, dirà la verità soltanto quando sia certa che una superiore giustizia valuti i fatti nelle loro più oscure e talora insospettate verità.

Radiocronache sportive: Ray «Sugar» Robinson ai nostri microfoni durante il suo recente soggiorno torinese.

Un uomo pacifico

TRE ATTI DI CIPRIANO GIACHETTI
SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

Il signor Teofrasto ha cercato di combinare la sua vita in modo tale da evitare qualsiasi emozione, circondandosi da una spessa cortina di egoismo che gli eviti qualsiasi guaio o dispiacere che possa turbare la sua pace. L'uomo pacifico Teofrasto vive in una modesta se pur comoda villetta in campagna, felice di essersi appartato dal mondo, con la sola compagnia di Eulalia, l'indispensabile domestica; e con le visite obbligatorie del dottore e del pievano. Con sè ha anche Luisella, una nipote che rappresenta il solo elemento che può procurargli delle possibili preoccupazioni.

Nonostante tutte le precauzioni, un giorno gli capita in casa un inferno. Questo inferno è rappresentato da un aeroplano che gli ha trasportato nella sua villetta due persone: un inventore ferito, e Nina, sorella di quest'ultimo: un piccolo diavolo per quanto grazioso vivace e spiritoso. E qui le complicazioni nascono inevitabilmente.

Cipriano Giachetti

Teofrasto contro la sua volontà e contro i suoi tanto studiati principi deve subire tutte le bizzarrie più strampalate di Nina, che manda all'aria tutto il pacifismo del nostro cinquantenne Teofrasto. Dall'altro canto assistiamo allo svolgersi dell'idillio di Luisella con Mario e il buon Teofrasto cerca di fingersi inquieto per questo ginco sentimentale della nipote che potrebbe essere una fonte vera di perdita di tranquillità per lui. Ma poi si scopre che proprio lui, l'impassibile Teofrasto, si è pericolosamente infiammato della grazia veramente di Nina.

Il breve incendio di Teofrasto, se non gioverà a lui, servirà a Luisella, la quale sposerà l'amato Mario, che si rivela un ottimo partito, perchè, oltre a un notevole patrimonio, possiede anche l'automobile, e questo, al tempo in cui la commedia è ambientata (siamo nel 1921) costituiva una notevole dimostrazione di ricchezza. Come si vede la trama della commedia è semplice e proviene dalla tradizione della buona commedia toscana legata soprattutto ai nomi di Augusto Novelli e di Ferdinando Paolieri. Cipriano Giachetti, spentosi da poco, ha costruito la sua vicenda scenica con la sola preoccupazione di offrire un piacevole divertimento su di un piano di comicità lieve e misurata.

SCRITTORI AL MICROFONO

DINO BUZZATI

«ARTI E MESTIERI» MARTEDÌ ORE 22,25, RETE ROSSA

Narratore e giornalista, Dino Buzzati è nato a Belluno il 16 ottobre 1906.

Dal primo libro, Bàrnabo delle montagne, *che risale al 1933, alle opere più recenti, la sua attività letteraria annovera numerosi racconti e romanzi, oltre a molte belle pagine sparse su quotidiani e riviste.*

Se in Bàrnabo *la narrazione appare ancora incerta, con il secondo romanzo,* Segreto del bosco vecchio *(1935), Buzzati balza nel più ardito surrealismo: un surrealismo che ha i colori della favola e i cui personaggi — animali, piante, ombre e venti — dialogano fra loro e con gli uomini.*

Il terzo romanzo, Deserto dei Tartari *(1940), è la storia di una creatura che vive nell'incantesimo di un'attesa, consumandovi, abbagliata, la vita. E nell'incanto della morte vivono gli eroi dei ventinove racconti di* Sette messaggeri *(1942). Originale il racconto* Paura alla Scala: *stupendo ritratto di una classe sociale, vista nelle sue miserie.*

Un libro che sta a sè per il suo carattere non di racconto o di favola, ma di confessione e di elegia, è invece In quel preciso momento *(1950).*

Per certi aspetti della tecnica narrativa di Buzzati e della sua materia sentimentale ci si richiama sovente a nomi illustri, da Hoffmann a Poe a Kafka e ai surrealisti; ma ove si guardi all'evoluzione artistica e psicologica dello scrittore, alla pensosa spiritualità dei suoi temi e alla essenzialità della scrittura, crediamo che, all'infuori di una certa consanguinea affinità, ogni riferimento sia soltanto esteriore.

Dino Buzzati

Svelto o adagio che scriviate,

l'afflusso dell'inchiostro non varia mai!

Solo la Nuova

Parker "51"

possiede il sistema aerometrico di alimentazione

La nuova "51" vi offre la massima soddisfazione nello scrivere. Il sistema "AEROMETRICO" di alimentazione aspira, contiene, protegge e fa affluire l'inchiostro con un nuovo e miglior metodo. Provate subito la Nuova "51" presso il vostro abituale fornitore.

La penna più desiderata del mondo!

Per un perfetto funzionamento usate sempre Parker Quink

CONCESSIONARI A. P. I. 44, Via Rosselli - Firenze

Le Mostre De Pisis a Milano e

ARTI PLASTICHE E FIGURATIVE
TUTTI I MARTEDÌ ORE 13,50, RETE AZZURRA

È forse finito per sempre quel tempo in cui si abbandonava il proprio nome per assumere quello che poteva essere più bello. Ma a quel tempo è legato il nostro gusto più affettuoso, la nostra storia più recente e sicura. Quel tempo in cui Raimondi e De Pisis, Govoni e De Chirico e Carrà e Savinio militare di osservazione di Villa Tamburini, Carrà e De Chirico e Savinio e De Pisis, mentre in quelle stanze si dipingevano i primi quadri metafisici. De Pisis veniva da Ricione, dove aveva incontrato Panzini e dove aveva incominciato a dipingere quelle prime marine col vaporetto e il veliero dei libri d'avventure d'adolescenza con quelle che diventeranno poi le sue grandi conchiglie in primo piano appetto alle quali il buffo omino col bastone trema dal freddo della fantasia giovanile. Questa spensierata gioventù di De Pisis non è poi troppo turbata neppure dal genere metafisico, appreso più per vicinanza che per convinzione, e rapido è il ritorno al paesaggio, alla figura, alla natura morta, dopo le parentesi — più di moda che di sostanza, malgrado l'eccellenza di alcuni suoi dipinti — metafisiche e dei «papiers collés». E' infatti ben più dai paesaggi di Tivoli, dal «Porto di Ripa Grande», a Roma, nel 1923, che incomincia a dipanarsi la straordinaria vena di De Pisis, ben più che dalla pur buona tela del «Pueta folle» e dai «papiers collés» 1920. Vena straordinaria! Chi aveva mai più visto, dopo i ritratti dell'Ottocento, un volto così vivo, così modernamente reale, come quello del padre, del 1923? Ma già da allora, più che tutto, De Pisis ama gli oggetti che, nella sua fantasia, acquistano ancora più peso delle figure: una caffettiera di latta grigia, un'aragosta (anche l'animale è un oggetto per lui), una arringa, un bicchiere in cui il vino occhieggia come sulle antiche tavole venete.

Filippo De Pisis.

Dopo la parentesi di Assisi, dove si reca ad insegnare nel '23, che vede un De Pisis assai vicino — forse ciò deriva dalla comune osservazione di un analogo paesaggio e delle medesime figure appoggiate ai tavoli delle osterie — al primo Rosai, De Pisis acquista quello sfolgorio giustamente definito «veneto» che non lo abbandonerà mai più né durante il suo lungo soggiorno a Parigi, né al ritorno in Italia a Milano, a Venezia e un po' in tutta la Penisola che lo vede infaticabile pellegrino della pittura.

Questo fecondissimo pe-

potevano star bene insieme e le piazze metafisiche di Ferrara potevano ispirare tanto quanto la sentimentale poesia di Pascoli e la cauta e provinciale armonia prosastica di Alfredo Panzini. Da quel tempo di confluenze e di incontri nasce l'arte senza pretese ma gravida di suggestione fantastica di Filippo De Pisis, nato dalla nobile famiglia ferrarese dei Tibertelli, a Ferrara, nel 1896. Ferrara oggi onora il suo artista con una mostra storica, con il meglio della produzione dell'artista che ha voluto assumere lo stesso nome che la tradizione attribuisce a Nicola Pisano, agli esordi dell'arte italiana. Contemporaneamente, sempre ad onorare il Maestro, la Galleria del Naviglio di Milano espone le opere più recenti di Filippo De Pisis.

Il grande interesse della mostra ferrarese è fornito dalla completa e ben rilevata successione storica delle opere di un artista che è stato di una fecondità ineguagliabile e gli ordinatori della mostra hanno seguito De Pisis dai primi passi, dall'ormai lontano 1916 che è data fulcro della moderna pittura italiana, l'anno che vide tra l'altro raccolti nell'ospeuale

CHINA MARTINI = Lixy

Il nome Lixy spiccherà d'ora innanzi sul collarino di ogni bottiglia di China Martini. Lo abbiamo messo per difenderVi dalle numerose contraffazioni, per permettervi di riconoscere a prima vista la bottiglia di China Martini originale. Richiedendo un Lixy sarete certi di avere l'originale China Martini perchè Lixy è China Martini.

Lixy mantiene sano come un pesce

JOU - JOU

TRE ATTI DI ENZO DUSE
LUNEDÌ ORE 20,55, RETE ROSSA

Siamo nell'appartamento di Claudine che Jardin, ricco industriale cinquantenne, ha preparato per lei e che da sei mesi ospita la donna e la sua cameriera Marionette. All'inizio della commedia, troviamo Claudine nelle braccia di Charles, uno studente ventenne che da cinque mesi è l'amante del cuore di Claudine. Il colloquio dei due è disturbato dall'intervento di Marionette che annuncia l'arrivo improvviso di Jardin. Il ragazzo fuggirà per la solita porticina e Claudine avrà appena il tempo di rimettere in ordine se stessa e la stanza. Jardin è venuto, non preceduto dalla solita telefonata, forse perchè ha un vago sospetto, ma la grazia e le moine di Claudine sembrano rassicurarlo. I due decidono di cenare insieme per festeggiare la ricorrenza del loro primo incontro. E' ancora presto: Claudine andrà dal parrucchiere e Jardin l'aspetterà.

Nel frattempo, Jardin scopre un pigiama maschile mal nascosto e chiama la cameriera. Marionette rivela che Claudine riceve un altro uomo e Jardin le impone, suggerendole un pretesto, di far tornare Char-

a Ferrara

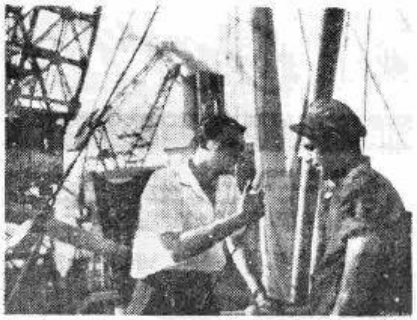
riodo dell'arte di De Pisis, il cui inizio potremmo ricondurre al '24, è il frutto di un raro incontro tra una vita piena di eventi, che spuntano come messe dalla prodigiosa vivacità del pittore, e una fantasia ricca di invenzioni, di trovate e di cariche poetiche. Nella esistenza di De Pisis non c'è stato un momento, se non in questi ultimi due anni da quando la salute gli è mancata, in cui, come frequentemente avviene, volontà e possibilità non siano andate all'unisono. Nella sua vita tutto gli riusciva perchè egli l'abbordava direttamente, ci si sentiva dentro, come un cuore in un corpo, energia di una materia ricca in continuo formarsi e disfarsi, accendersi e illanguidire, realizzare ed astrarre. Natura felice, senza infrastrutture intellettuali!

Se i nostri posteri si abitueranno, come noi ci siamo abituati, a considerare il nostro come il tempo dell'intellettualismo e poi si troveranno di fronte all'opera di De Pisis, non ci capiranno più niente.

Se andate a guardare nella biografia di Pe Pisis e constatate come questo artista abbia conosciuto tutte le personalità della cultura di questo mezzo secolo, abbia frequentato tutti i movimenti, abbia voluto, nel continuo trasporto della sua sensibilità tutto conoscere e tutto assaporare, vi meraviglierete poi di come egli abbia tutto sfiorato e sia passato, farfalla che non si è mai bruciata le ali iridate, su tutto, soltanto arricchendosi e mai compromettendosi.

Se lo spazio ce lo permettesse, ci piacerebbe seguire quest'attività prodigiosa che smentisce l'avarizia della nostra epoca. E' vero. Il caso De Pisis non fa regola. Del resto, è la sua stessa prestigiosa versatilità, che ha soltanto un relativo riscontro in quella di Bonnard e di Matisse, che gli permette di non affondare in nessuno dei più grossi problemi del nostro tempo e che quindi lo salva come espressione felice del momento postimpressionista della civiltà borghese. Perciò De Pisis piace tanto e piace a tutti. Perciò anche De Pisis ha i suoi limiti, pur larghi, pur volta a volta diversi ma ormai rintracciabili con sicurezza. Sono quelli che derivano dalla continuazione felice, ma verso la estinzione storica, di un mondo in cui poteva esistere una poesia che non tenesse conto della realtà di tutti gli uomini, un tempo in cui bastava cantare per noi stessi che voleva dire parlare per molti, un'epoca in cui il sogno e la realtà confinavano intorno a frontiere imprecise alla prima lettura e chiare soltanto al richiamo della sensibilità proprio come avviene al segno tiepolesco e romantico di Filippo De Pisis.

RAFFAELE DE GRADA



DOCUMENTARI. Ancona: il radiocronista A. Tommasini mentre coglie le fasi più salienti delle operazioni di scarico a bordo del piroscafo « Rubrone » proveniente da Rotterdam (Foto Pelosi)

Niente per la cronaca

Radiodramma di Fabio Maria Crivelli Venerdì, ore 22,10 - Rete Rossa.

Il cronista di un giornale incontra una sera, per caso, in un bar, una ragazza e le impedisce di compiere un gesto suicida. Da quel momento, per un banale contrattempo, la perde di vista. Unica traccia della ragazza la sua borsa lasciata nel bar; nella borsa una busta con sopra un nome, Noemi, e l'indirizzo di un teatro. Impressionato dallo stato della ragazza e temendo che lei non attui ancora il suo proposito di uccidersi, il cronista comincia ad inseguirla di notte per la città, sulla lieve traccia di quel nome e di quell'indirizzo. E così incontra Marisa, una ballerina del teatro in cui lavorava Noemi e, attraverso le sue indicazioni, varie persone che hanno avuto diversi rapporti con Noemi. Dalle loro parole varie immagini di Noemi si presentano alla mente del cronista che senza accorgersene subisce il fascino di questa donna sconosciuta e rimane sempre più coinvolto dalla vicenda. Nelle sue peregrinazioni notturne visita alcuni ospedali, parla con un vagabondo, si trova presso i commissariati di polizia, ma sempre inutilmente. Decide allora di ritornare al primo punto di partenza e telefona di nuovo a Marisa. Da Marisa riceve l'indirizzo di un uomo, Alberto, che aveva amata Noemi, e da Alberto finalmente l'ultimo indirizzo della donna. Quando alle cinque del mattino il cronista bussa alla porta della pensione dove abitava Noemi, tutta la vicenda subisce un brusco colpo di scena ed il mistero di Noemi si diraderà soltanto alla fine, in una maniera inaspettata.

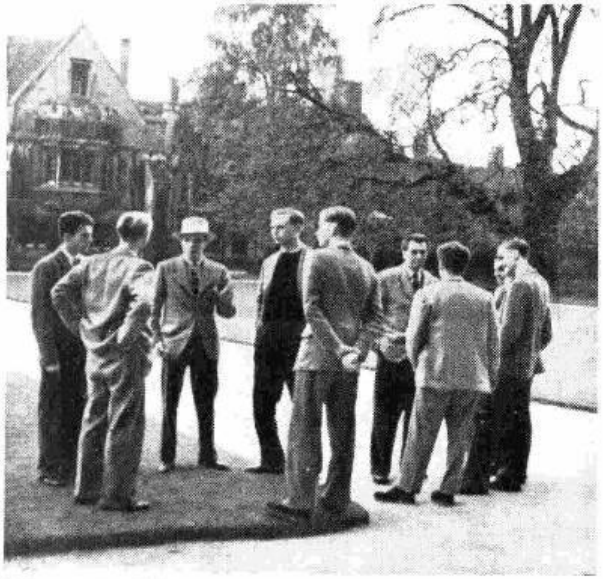
les; dopo di che Marionette naturalmente è licenziata. Charles tutto allegro e ignaro arriva con tanti pacchetti, entro i quali è la cena che il giovanotto crede di dover consumare con la sua amante, e si trova di fronte a Jardin, il quale, invece di investire con una scenata il giovane rivale, lo invita a ragionare. Con una logica bievemente paradossale, Jardin cerca di convincere il giovanotto che il tradito non è lui, Jardin, ma l'altro. E' evidente che Claudine ama Charles e che Charles ama Claudine, perciò il vero tradimento è consumato ai danni dell'uomo amato. Charles è impreparato a un simile modo di ragionare e si confonde e accetta la situazione che gli viene offerta: per dieci giorni Jardin scomparirà e lascierà il campo libero a Charles. Rientra Claudine; e Charles usa il pretesto concordato per giustificare la sua presenza; ma ora che è solo con la donna non è tanto sicuro; e se prima non aveva mai pensato a un possibile problema d'amore ora questo problema gli nasce e non può credere alla sincerità di Claudine, tanto che informa la ragazza che Jardin è a conoscenza della loro relazione. La donna a questa rivelazione ha solo un pensiero e una paura: perdere la sua agiatezza e tenta di telefonare a Jardin per riconquistarlo. Ma Jardin non si è mosso; ha finto di partire; ha ascoltato dietro la porta e la donna, vista persa la partita, se ne va. I due uomini restano soli: consumeranno loro quella cena che ognuno per proprio conto aveva pensato di fare insieme con la donna amata.

Inchiesta in Occidente

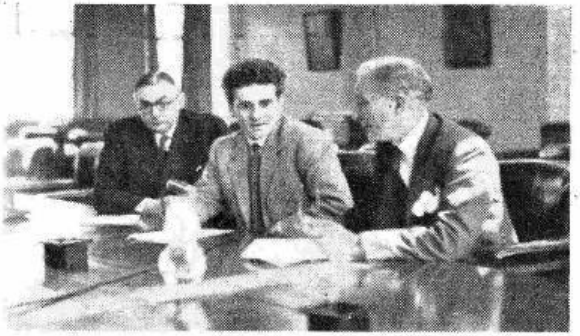
LUNEDÌ ORE 21,45, RETE AZZURRA

■ Il poeta Thomas Eliot, premio Nobel, ha detto: « L'unica idea che può garantire l'unione spirituale dell'Europa deve essere un'idea religiosa, perchè questa è la sola idea abbastanza profonda per toccare lo spirito! ».

■ In una miniera di carbone nazionalizzata — in Inghilterra lo sono tutte — a Wolverhampton, nel Lancashire. Un minatore, appena uscito dalle viscere della terra, dove ha lavorato nel turno di notte, a 800 metri di profondità, parla al nostro microfono delle condizioni in cui si svolge la dura fatica. L'intervista ha luogo nel bar dove i minatori prendono una tazza di tè prima di iniziare o appena terminato il lavoro. Sono le sei del mattino, ora in cui finisce il turno di notte e comincia quello di giorno.

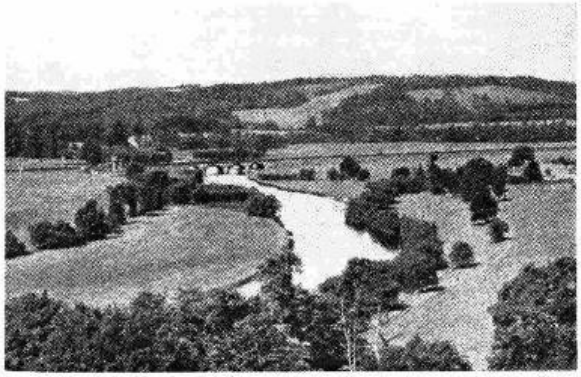


■ Cosa pensano dell'Unione europea i giovani studenti di Oxford accorsi in quella celebre Università da ogni parte del mondo? In questo famoso « college » i nostri inviati hanno avuto accoglienze servizievolissime e hanno potuto registrare opinioni, idee, considerazioni, quanto mai interessanti su questo problema che molti giovani provveduti ormai pongono con sempre maggior frequenza dinanzi alla propria coscienza.



■ I deputati laburisti Mac Kay e Hall fanno le loro dichiarazioni politiche al nostro inviato.

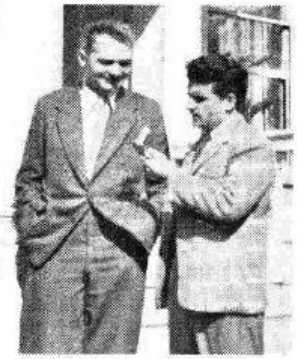
■ A destra: Il Tamigi non è solo e sempre quel gran fiume che alimenta la potenza commerciale di Londra: eccolo, nel suo aspetto georgico, scorrere placido e modesto in un paesaggio tipicamente inglese: colline che degradano dolcemente, verdi praterie, alberi che si spingono fin sulla sponda del fiume. E' la vallata di Goring, una delle più belle dell'intero corso del Tamigi.



INGHILTERRA

SABATO ORE 20,55, RETE AZZURRA

■ Sopra: Henry Moore è il più grande scultore inglese e fra i maggiori del nostro Continente. Sulle sorti dell'Europa è ottimista: « Non ci saranno sconvolgimenti — ha dichiarato egli fra l'altro — che possano distruggere la più grande fonte di civiltà di cui ha beneficiato il mondo: l'Europa! ».



■ Sopra: Il « profeta », una popolarissima figura legata per tradizione ai comizi di Hyde Park, concede la sua prima intervista radiofonica a « Inchiesta in Occidente », per fare alcune interessanti « rivelazioni » sull'Europa.

■ A sinistra: Il poeta Stephen Spender intervistato di fronte alla sua abitazione londinese.

■ A destra: Nel castello di Hoghton Tower, nel Lancashire, gli inviati della Rai hanno intervistato il proprietario, sir Cuthbert de Hoghton, discendente da una delle più antiche famiglie della aristocrazia terriera britannica. Sir Cuthbert de Hoghton — qui fotografato con la seconda moglie, Lady Philomena — è stato costretto, da tempo, ad aprire il castello al pubblico, a pagamento, per sostenere le spese di manutenzione dello storico edificio, essendo egli tassato dal fisco per l'ottanta per cento del proprio reddito.

Al golf, come in città, apprezzerete la freschezza e il profumo delicato dell'Acqua di Colonia

Gold Medal ATKINSONS

Complemento del bagno e della toilette

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING J. & E. ATKINSON LTD LONDON ENGLAND

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS, VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE, PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS

BCAC-05-518

CREMA NIVEA...
per l'integrità e la morbidezza della vostra pelle.
Solo Nivea contiene Eucerite, il fortificante della pelle.

IL CINEMA
questo cinquantenne

TUTTI I LUNEDÌ ORE 20,55, RETE AZZURRA

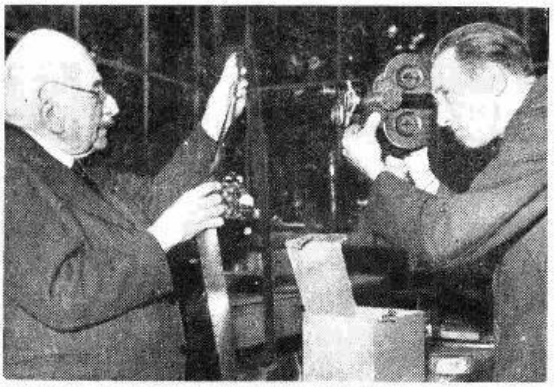
Solo i giovanissimi hanno aperto gli occhi alla vita, trovando il cinema già adulto e affermato, tanto da considerarlo usuale nella loro esistenza quanto la pendola del salotto e le chiavi di casa. Per tutti gli altri il breve ronzio della pellicola serba ancora il fascino delle cose inesplorate e misteriose, dovute alla benevolenza di qualche mago, evocatore di ombre di celluloide.

Malgrado l'indifferenza quotidiana, la gente si affetta ancora ai braccioli della poltrona all'arrivo dei «nostri» e un finale alla melassa ha il potere di rinviare soddisfatti persino i fegatosi e gli avari, confermando così la potenza del cinema, persino nei luoghi comuni.

Questa forza di suggestione tuttavia impallidisce al ricordo delle pistolettate che i gauchos sparavano sul telone quarant'anni fa, per punire i felloni di turno. Il cinema era ancora adolescente e sapeva strappare dai cuori più ingenui lacrime e meraviglia come oggi non avviene più che di rado.

Sono oltre cinquant'anni che i Fratelli Lumière nel loro baraccone cominciarono ad animare le ombre mentre il cinema è diventato oggi la terza industria mondiale. Milioni di uomini lavorano e vivono per esso, innumerevoli chilometri di pellicola sono stati proiettati davanti alle platee di tutto il mondo, recando talvolta il segno d'una ispirazione degna di durare nel tempo. Esiste ormai anche una storiografia di questo grandioso fermento, storiografia in gran parte togata ed illustre, più familiare agli intellettuali ed ai critici che al gran pubblico, più propenso ad ammirare i divi che i virtuosismi del regista.

Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto hanno accortamente pensato perciò di indicare, in una serie di panorami estremamente cordiali ed aneddotici, gli sviluppi del cinema, riportandone alla mente anche degli spettatori più distratti le tappe più significative. Dai primi tentativi di Melliès ai technicolors fastosi come pitture fiamminghe, il cinema ha rivoluzionato più volte se stesso: a quanti amano vedere rispecchiato nei suoi mobili fotogrammi la loro esistenza, sarà dato seguire la storia di questa nuovissima arte nelle puntate del «*Cinema, questo cinquantenne*» che verranno trasmesse tutti i lunedì, alle ore 20,50, sulla Rete Azzurra.



Ottobre 1942. Augusto Lumière ha avuto molte dimostrazioni di simpatia in occasione del suo 80° compleanno. Eccolo mentre esamina, per la ripresa di un documentario cinematografico, il primo film girato con l'apparecchio realizzato nel 1895 da lui e da suo fratello Luigi.

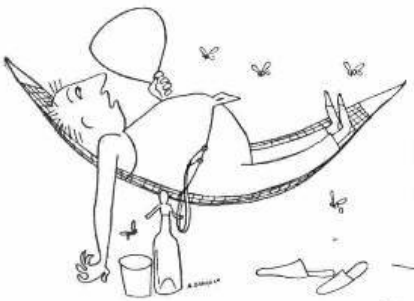
40° ALL'OMBRA

RIVISTA RADIOFONICA DI PUNTONI E VERDE

TUTTI I GIOVEDÌ ORE 20,58 RETE ROSSA

L'estate quest'anno, dopo una prima ondata, tarda ad entrare in piena azione. Ma tra non molto noi vedremo i passanti rasentare i muri cittadini traversando le vie per cercare l'ombra con vano accanimento, sostando poi davanti ai termometri per scrutare con perplessità la minacciosa ascesa del mercurio lungo la colonnina.

«Quaranta all'ombra è quel penoso traguardo che fa misurare il passo, sostando sui pianerottoli per riprendere il fiato, mentre la gente più fortunata si tuffa nelle onde marine o si stende all'ombra di un bel pino dolomitico.



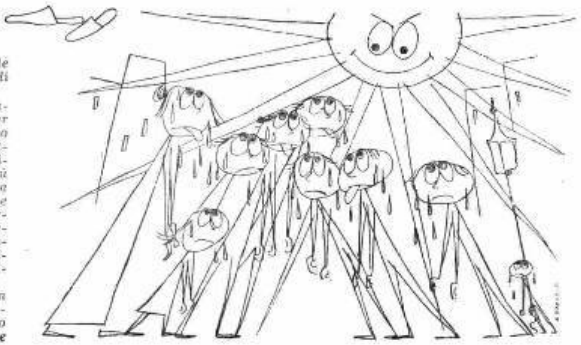
Si sfogliano i giornali scegliendo attentamente e si disertano i teatri per timore dell'afa, sognando soltanto una bevanda ghiacciata o una battuta divertente che sollevi lo spirito. «Le trovate spassose sono più rare degli uomini onesti», diceva Petrolini; pur tuttavia Puntoni e Verde, due giovani autori già largamente noti al pubblico, si accingono a dargli torto in una rivista che cercherà, malgrado il titolo, di far dimenticare agli ascoltatori i guai della temperatura.

Forse sin dai lontani tempi in cui fu inventato il teatro, il pubblico, ascendo da uno spettacolo comico, ha sempre scrollato le spalle, indirizzando mentalmente agli autori una apostrofe simile a quella che il povero Ariosto si sentì rivolgere dal Cardinale d'Este: «Messer Ludovico, come le avete pensate tante corbellerie?»

I poveri autori di riviste radiofoniche non sfuggono probabilmente a questo comune destino e nella migliore delle ipotesi l'ascoltatore li considererà degli amabili capiscarichi intenti a inseguire tutto il giorno una battuta umoristica, come un collezionista le farfalle in un prato. Eppure non è così: che sia gente allegra, simpatica, lontanissima dal «cliché» del capo-ufficio malato di fegato, è verissimo, ma è altrettanto vero che sia perpetuamente perseguitata dalla faticosa necessità di far divertire il prossimo.

Un compito non invidiabile che pure gli autori, i registi e gli interpreti di varietà accolgono serenamente quasi con un certo orgoglio, quasi fossero i custodi della pubblica salute, in base al noto proverbio «Il riso fa buon sangue».

«Quaranta all'ombra», sarà un programma squisitamente intonato alla stagione, veloce e fresco e pieno di indiscrezioni e di novità della villeggiatura.



Attori, divi dello sport, snobs e belle donne saranno intervistati nel teatro delle loro vacanze e tutti coloro che costretti a vivere entro la cerchia delle mura cittadine sognano l'evasione domenicale.

Non presumono di strappare sempre il sorriso, dono che fu negato persino ad Aristofane ed a Molière, ma contano pur tuttavia di rendere veloce e lieve l'ora dei loro appuntamenti con gli ascoltatori, i quali, oltre a tutto, hanno sempre mostrato una cordiale e franca simpatia per questo genere di trasmissioni.

La rivista teatrale o radiofonica è sempre sospesa a mezz'aria fra il sogno e la risata: anche «Quaranta all'ombra» non si sottrarrà a questa regola comune, lasciando ai piacevoli sortilegi di Silvio Gigli e di Gino Filippini il compito di render viva e presente in tutti gli ascoltatori la sua amabile fiaba che sarà affidata alle onde tutti i giovedì alle ore 20,58 sulla Rete Rossa.

YO, EL REY

IN DUE TEMPI E OTTO QUADRI DI BRUNO CICOGNANI
VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Quando, nel 1863, il Gachard pubblicò la poderosa sua opera che documentava la vera storia dei rapporti tra Filippo II di Spagna e il figlio Don Carlos, il Sainte-Beuve scrisse, il lunedì 20 luglio: «*Aujourd'hui donc c'en est fait de toute tragédie au sujet de Don Carlos*». Ormai è finita con la tragedia su Don Carlos.

Il Sainte-Beuve ripeteva l'errore romantico per il quale la leggenda è più poetica della realtà. Invece, almeno per l'autore della *Velia* e della *Età favolosa*, la scoperta storica rivelava un mistero di anime assai più profondo, nel loro conflitto, più suggestivo e più sorprendente di qualunque immaginazione, sia pure scilleriana o alfieriana, ma soprattutto più interessante l'umanità di noi moderni imbevuti di Freud e di Kierkegaard.

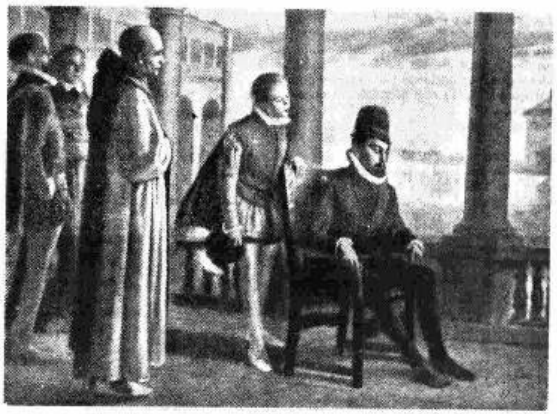
Bruno Cicognani

Nella leggenda, Filippo, già vecchio quando si ammoglia per la terza volta con Elisabetta di Valois, figlia di Caterina de Medici, destinata prima all'infante Don Carlos, non è che un tiranno bigotto il quale uccide o fa uccidere il figlio perchè ne ha scoperto, in atto o presso il compimento, la tresca con la matrigna e perchè il figlio è assertore di libertà politica e spirituale. Bello, eroico, Don Carlos, amante riamato di Elisabetta. In fondo, la figura decrepita del Grande Inquisitore apprestatore di roghi eretici e istigatore della morte all'infante.

Nella realtà della storia, Filippo, al momento dell'urto col figlio è nel fior dell'età — 39 anni — «*gallardo y hermoso*», gagliardo e bello: ama, riamato, la giovane moglie. Mentre è capace, nell'intimità, di tenerezze dolcissime, è portato dal concetto mistico che egli ha della regalità come diretta investitura da Dio per la salvezza eterna dei sudditi, a una spietatezza fanatica: «bruciare i corpi per salvare le anime» e a un dispotismo assoluto: divina l'autorità, satanica la ribellione. Egli ha creato di sè, con la forza della sua volontà, un essere oltre l'umano: e non può quindi esser giudicato secondo la misura comune.

Che però qualcosa di mostruoso si agitasse nell'inconscio di lui è incontestabile. Alcune delle sue azioni, sotto la scusante della necessità politica, accusano una crudeltà e una ipocrisia spaventevoli: coscienti o incoscienti?

«In quell'abisso che è l'anima di mio padre — dice, in *Yo, el Rey*, Don Carlos — chi leggerà mai?». Ma Carlos, anche nella storia è convinto che l'ipocrisia di suo padre è cosciente, ed egli nutre contro di lui un odio «mortale e invincibile». Fisicamente infelice, il Don Carlos della storia, di dubbia virilità, porta nel sangue le tare dell'ava, Giovanna la Pazza, del nonno Carlo V, del padre stesso senza avere, di lui, la titanica forza di carattere. Affetto nell'adolescenza da febbri palustri, ebbe a subire, in conseguenza d'una caduta, la trapanazione del cranio. Balbettante quand'è commosso, soggetto, nel colmo della passione, a deliqui, egli è un impasto doloroso di efferatezze e di generosità, di aberrazioni e di entusiasmi sublimi. Per la regina, che ha la stessa età sua, nutre un affetto che egli stesso non sa definire. Egli crede di amare la cugina Anna che non ha mai nè vista nè conosciuta; ma la verità è che soltanto presso la regina — la diletta alunna del poeta Ronsard che ha portato nella tenebrosa corte di Spagna il raggio gioioso della Rinascenza, e che comprende il figlio come comprende il padre, trepidando per l'urto tra i due — Don Carlos trova un sollievo all'*angoscia* e alla *disperazione*.



Filippo II assiste a un «autodafè» (Quadro di Valdivieso).

Sempre stando ai documenti tratti dagli archivi, Filippo ama il figlio. Usa, per correggerlo, ogni espediente. E solo quando ha le prove che il figlio ha confessato di nutrire verso di lui un odio mortale e invincibile per cui, non potendo avere l'assoluzione, ha chiesto di esser comunicato con una ostia non consacrata; che ha ricevuto contro il suo espresso divieto, il messo degli eretici; che servendo, sia pure inconsciamente, d'appoggio alla rivolta delle Fiandre, ha inviato lettere alle Cortes e ai potentati stranieri partecipando la sua ribellione al Re; e che ha minacciato di morte lo zio Don Giovanni d'Austria perchè si è rifiutato di favorir la sua fuga, soltanto allora Filippo, personalmente, non permettendo che altri compia codesto atto, lo imprigiona. Ma lo imprigiona nelle stanze stesse del principe, mantenendogli gli «*ayudas de camara*», dandogli a custode il dignitario più alto della Corte, Ruy Gomez. Bisogna riferirsi ai tempi se si vuole giudicare serenamente. Ora, se si pensa che Filippo agiva così perchè riteneva che il figlio fosse irresponsabile, e se ricordiamo com'eran trattati i pazzi nel 1568, le disposizioni date dal Re per la custodia del figlio, che a noi oggi paion disumane, sembreranno quasi pietose.

Don Carlos tentò dapprima di morire non toccando più cibo, poi andando all'eccesso opposto. E per questa via riuscì nell'intento. Presso a morire, però, avvenne in lui una trasformazione. Morì da santo

Figure del primo socialismo italiano

MARIO LONGHENA: «ANDREA COSTA» - DOMENICA ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Socialismo, socialisti. Parole ricorrenti spesso nei discorsi politici e di cronaca spicciola: ma quanti sanno, specie della nuova generazione, che cosa significhino realmente quelle parole, se non polemiche, scissioni, ricomposizioni e così via?

Ora, appunto del Socialismo, gioverà a molti ascoltatori conoscere, con pacata obiettività storica, l'origine come movente e impronta dei movimenti della classe lavoratrice nel nostro Paese e quali ne furono i pionieri, cioè maestri, nella seconda metà del secolo scorso e nel primo quarto del nostro secolo.

Per rispondere a questa legittima curiosità la Rai ha invitato studiosi e politici eminenti del movimento socialista a venire ad evocare ai suoi microfoni le personalità del movimento socialista più spiccate, più degne di ricordo, oggi scomparse, ma sempre presenti alla memoria per la loro figura e per la loro opera.

Il ciclo di nove conversazioni ha avuto inizio per il Terzo Programma domenica 1° luglio alle 22,30, con una succinta esposizione dei «Primordi del Socialismo in Italia» per cura di Alessandro Schiavi.

Andrea Costa, la cui figura politica verrà illustrata nella trasmissione di questa settimana.

Seguiranno, di settimana in settimana, l'on. Mario Longhena che parlerà di Andrea Costa; quindi, sempre alla domenica, il prof. Luigi Del Pane illustrerà la personalità di Antonio Labriola; l'on. Paolo Treves delineerà le figure di Filippo Turati e di Anna Kuliscioff, che per oltre un trentennio intrecciarono le loro vite ed espressero il loro pensiero nella «Critica sociale»; Renato Marmiroli descriverà i tratti essenziali dell'«Apostolo del Socialismo», Camillo Prampolini e del «Cavaliere dell'ideale», Leonida Bissolati. A Giuseppe Faravelli è affidato il tema dei due martiri del Socialismo: Giacomo Matteotti e Bruno Buozzi, e all'on. Giuseppe Saragat la raffigurazione dei due oratori più sottili e più eloquenti in Parlamento: Claudio Treves e G. E. Modigliani.

Enrico Bassi parlerà dei promotori della cooperazione agricola: Nullo Baldini e Giuseppe Massereni.

Avrebbe dovuto chiudere la serie l'on. Ivanoe Bonomi, già presidente del Senato, parlando da par suo dell'indimenticabile amico e collaboratore Bissolati, ma, scomparsa è la sua figura che verrà ricordata degnamente dal vicepresidente del Senato on. Enrico Molè.

perdonando, e chiedendo che il padre venisse a ricevere il suo pentimento e a portargli il perdono paterno.

Filippo non accolse la preghiera del figlio, « considerando — dice una lettera dell'arcivescovo Rossano, nunzio pontificio alla corte spagnola, del 27 luglio 1563 — che la vista paterna potesse piuttosto conturbare il figlio che aiutarlo in cosa veruna ».

Così la storia.

* * *

E l'autore di *Yo, el Rey* ha inteso — come intende ogni artista — di rievocare idealmente la storia rivelando cioè la *verità* che è nella realtà. Si può dire che non v'è particolare, in *Yo, el Rey*, d'una qualche importanza, che non sia stato dalle persone d'allora vissuto; le parole essenziali uscirono tutte, talvolta, dalla viva bocca di chi allora le pronunziò. Sono codeste parole, codesti particolari, che hanno recato negli ascoltatori la sorpresa maggiore. Hanno avuto, essi, l'effetto rivoluzionario: fino a far credere, ai non accorti, a un'intrusione personale dell'autore, a un prestito da parte sua, delle proprie idee, dei propri sentimenti, ai personaggi. Son codeste realtà invece che conferiscono autenticità — e vittoria sul tempo — alla trasfigurazione poetica.

Vera tragedia, *Yo, el Rey*. Tragedia di Filippo per la lotta in lui tra il padre e il re. Tragedia in Don Carlos al quale soltanto la morte poteva essere ed è, liberazione. E quando la morte è vicina, in lui la catarsi: « Luce soltanto! Amore soltanto! ».

Ma la catarsi avviene anche in Filippo. Nel sacrificio: « Tu vuoi, o Signore, che il sacrificio del padre confermi la consacrazione del Re ». E il sacrificio del padre non si è esaurito nella carcerazione del figlio; si compie col non esaudire il padre, l'ultima preghiera del figlio. Filippo non la esaudisce per la paura che in vista paterna possa nel figlio risvegliar l'odio e farlo morire dannato. « Accetta, o Signore, per la salute eterna del figlio il sacrificio del padre ».

C'è una sublimità oltre l'umano, tanto oltre l'umano che il Cardinale d'Espinosa, il Grande Inquisitore, il quale alla voce del figlio invocante il padre aveva detto a Filippo: « Non voglia Vostra Maestà negargli l'ultima consolazione », all'offerta che Filippo fa a Dio del suo sacrificio di padre, non può trattenersi dall'esclamare: « Idiii, nella sua infinita sapienza saura valutarne tutta la grandezza. Gli uomini no. Gli uomini non comprenderanno e non vi perdoneranno nei secoli, mai ».

Ma che importa, a Filippo, del giudizio degli uomini?

Con tutto ciò Filippo, come nella storia così in *Yo, el Rey*, rimane un mistero. E deve, se l'opera d'arte sia piena intuizione della verità, rimanere un mistero.

L'uomo che col Duca d'Alba ha deciso la repressione sanguinosa delle Fiandre e poi aduna il Consiglio e nel Consiglio manifesta propositi di clemenza; che fa per mesi e mesi preparativi per un viaggio di pacificazione escluso fin da principio; che mentre ha deciso l'imprigionamento del figlio chiede il parere del Grande Inquisitore e ordina preghiere per essere illuminato in una decisione già presa; che farà strangolare in carcere Montigny, sacro per diritto delle genti, era sincero adducendo a ragione del suo rifiuto all'ultima domanda del figlio il timore della dannazione eterna di lui per effetto della vista del padre? E fu spietatezza, sia pur nell'inconscio, da che il fondo istintivo asburghese era, anche in Carlos e in Filippo stesso anche contro di sè, ed è stato sempre fin all'Imperatore Francesco Giuseppe, la crudeltà?

Non poteva, il rifiuto paterno esser ragione, ancor più forte, del rinfiammarsi dell'odio nel figlio, e quindi della sua dannazione?

D'altra parte, chi legge nel cuore dell'uomo? Quando poi l'uomo è Filippo II che dopo la morte del figlio prese per confessore il confessore di lui, quasi a testimoniare il suo amore al figlio e la tranquillità della propria coscienza, e per quarta moglie sposò — sorprendente attrazione — quell'Anna di cui Carlos s'era innamorato senz'averla mai né vista né conosciuta, come aveva sposato l'Elisabetta destinata, prima, al figliolo; Filippo II che per scontare i peccati suoi e dei suoi sudditi volle composto già nella bara, patire per giorni e per giorni la decomposizione del proprio corpo.

L'opera d'arte ha lasciato, come doveva lasciare, intatto il mistero.

Nessun preconcetto dunque nell'autore, nessun proposito di « riabilitazione » o che altro. L'autore, nell'opera d'arte, deve annullarsi e si è annullato nei personaggi ciascuno dei quali dev'essere sè: con la propria mentalità che lo giustifica di fronte a se stesso e cioè nella sua verità, quale intuita. Così, in *Yo, el Rey*, Filippo fissato nel concetto mistico della regalità e dell'autorità per cui « la libertà è il volto — un volto che affascina e inebria — de la ribellione »; così Montigny per il quale invece « la libertà è il sommo bene per cui è degno vivere e bello morire ». E se il Cardinal d'Espinosa risulta umano più di Filippo II, tale egli fu; e cadde, per la sua umanità, in disgrazia del Re. Chi ha veduto o creduto di vedere in *Yo, el Rey* qualcosa che non sia — unicamente — l'assunto di ritrearе delle figure d'inconsueta statura e di far rivivere una vicenda destinata a commuovere finchè vi saran padri e figli e incomprensione tra gli uni e gli altri, è stato tratto in inganno dal veder crollare vecchi idoli della fantasia e del settarismo alla luce della verità.

BRUNO CICOGNANI

IFIGENIA

TRAGEDIA MUSICALE RADIOFONICA DI ILDEBRANDO PIZZETTI - MERCOLEDÌ ORE 21,25, TERZO PROGRAMMA

Vincitrice com'è stata della seconda edizione del Premio Italia, l'Ifigenia corrisponde alla sua qualifica di « tragedia radiofonica », nel più semplice e nel più remunerabile dei modi che possa escogitare un compositore alla presa con questo modernissimo teatro extra-teatro.

Parlare di una sintesi di tutto Pizzetti, così come si è potuto leggere in tanta critica anche dopo la messinscena del lavoro al Maggio Fiorentino, può suonare ormai come un luogo comune. Ma di quei luoghi comuni da tenere in conto per non essere altro che il modo più semplice di formulare una realtà facilmente riconoscibile da ognuno.

Vale innanzitutto il contenuto della tragedia. Dalla giovanile Fedra, il teatro greco così come la poesia dei classici hanno sollecitato a più riprese la creatività pizzettiana ottenendone anche alcuni dei suoi frutti migliori. Nondimeno, ritornando a quel mondo, Ifigenia mette allo scoperto il motivo più profondo e vitale di tale fascino. Essa non è in alcun modo un ripensamento culturalistico. Nella vicenda della giovinetta, il cui sacrificio deve permettere agli Achei di muovere in guerra contro Troia, il compositore ha riconosciuto il mito di sacrificio degli innocenti che già gli aveva dettato, col Largo *della* Sonata per violino e pianoforte *del 1918, una delle sue pagine più ispirate. Ed è questa perenne realtà del mito che avanifica la storia cara ad Euripide e a Goethe per consentire all'Epilogo il suo chiarimento più esplicito. Senza soluzioni di continuità, il coro di compianto delle voci femminili che accompagnano l'andata all'ara della figlia di Agamennone, cede il passo alla voce del recitante che collega l'olocausto antico con quello che la guerra continua a richiedere dagli innocenti nel corso del tempo. E dalla serie dei « perchè » lanciati in ogni lingua, si leva il coro di una nuova preghiera di pace. Ma se la storia affonda le sue radici nel più schietto sentire dell'autore — il motivo della purezza immolata ricorre continuamente nel suo teatro — e ne offre la moralità più diretta, il fatto si ripete nella musica traendo particolare efficacia dal breve spazio dell'opera.*

I personaggi della tragedia si riducono a quattro, di cui tre effettivi — Ifigenia, Clitennestra, Agamennone — e uno di pretesto — Achille. Ma la presenza dei cantori favorisce il processo di essenzializzazione permettendo a quelli di liberare il proprio discorso del superfluo a favore di un linguaggio più intenso ed articolato che nelle ultime ispirazioni di Ifigenia giunge a un particolare respiro lirico, a questo mentre il coro si assume le maggiori responsabilità « rappresentative » del lavoro. Ciò che, se si abbia appresente l'importanza che il coro ha come forma necessaria e drammatica in tutta la produzione del compositore parmense, ostra far intendere anche a priori l'utilità che ne trarrà il lavoro. Il suo intervento da alla vicenda una prospettiva e una spazialità temporale, quando inoltre con la massima efficacia suggestiva nello spostare rapidamente l'obiettivo scenico, nel dare una « vista » all'altro e puntualizzando infine lo sviluppo sentimentale della tragedia. Così servi di giovinette, bagnati di una luce primaverile di feste intorno alle speranze nuziali di Ifigenia si oppongono ai capi cori virili su cui grava la fatalità, fintanto che questa dialettica si ridnce e si stempera nel doloroso tono di elegia della consapevolezza del Destino, per dare con l'ultimo intervento, un valore di « mistero » a tutta l'opera.

Si può dire inoltre che l'eccellenza e la forza poetica della coralità pizzettiana si sottolineano al di qua delle ragioni funzionali che ne suggerirono il ricorso. Ciò che d'altronde può estendersi a tutto il lavoro. La radiofonicità di Ifigenia, qualità così problematica generalmente a raggiungersi, non è ottenuta che sottolineando i caratteri di una rappresentazione tutta in musica al servizio di un messaggio di larga intelligibilità umana, soluzione che era anche l'unica da attendersi da un artista altrettanto rigorosamente conseguente al proprio credo, estraneo ad ogni esperimentalismo formale

EMILIA ZANETTI

Ildebrando Pizzetti con gli interpreti di « Ifigenia »: da sinistra: soprano Rosanna Carteri, soprano Angela Vercelli, basso Giacomo Vaghi, mezzosoprano Miti Truccato Pace

CASA DEL PIANOFORTE
tel. 269 - SULMONA - tel. 269
PIANOFORTI primarie Marche, prezzi convenientissimi. Nel vostro interesse interpellateci.
PIANOFORTI nuovi da L. 250.000 a L. 120.000
PIANOFORTI occasioni L. 100.000, L. 250.000
Pagamenti rateali da L. 10.000 a L. 20.000

NOREXA - FELCA
cronografi, orologi di precisione con garanzia, ...
FOTO APPARECCHI
Voigtländer
ZEISS IKON
pagamento rateale in 10 mesi
Chiedere catalogo R gratis alla
DITTA L. SALVINI - MILANO - VIA FONTANA, 16

Agenzia esclusiva per l'Italia - Exportex s. r. l.
MILANO
Via Ugo Foscolo, 1 - Telefono 83-151

La luna nel pozzo

DOCUMENTARIO GIORNALISTICO DI ALDO SALVO
LUNEDÌ ORE 22,45, TERZO PROGRAMMA

Poteva essere di pessimo gusto portare il microfono tra i malati di mente, pessimo gusto se il microfono avesse avuto il solo intento di curiosare.

L'Istituto Don Guanella di Nuova Ologna, in provincia di Como, ha trecento ricoverati maniaci, allucinati paralici, ormai incurabili. Ha una grande fattoria dove i malati lavorano e vivono all'aria aperta. Si nota un impressionante contrasto tra il normale lavoro giornaliero e le manie, le illusioni e i sogni dei malati.

E' un quadro complesso dove è difficile indovinare il primo e l'ultimo colpo di pennello. Ma questo documentario vuole soprattutto dimostrare che nella maggior parte dei casi quelli che chiamiamo «pazzi» sono vicini a noi più di quanto non si creda. La società deve soccorrerli, capirli e non temerli semplicemente. Ignorare, solo perchè si ha paura, è la peggiore reazione alla realtà. Ignorare le disgrazie degli altri vuol dire camminare nel buio con le proprie.

Il titolo del documentario «La luna nel pozzo» prende lo spunto dalla mania di uno dei ricoverati che da anni è affascinato dal miraggio di catturare la luna quando si specchia nel pozzo della fattoria.

Recentemente sono stati invitati nei locali del nuovo palazzo di Milano giornalisti e critici per l'ascolto in anteprima di alcuni documentari tra i quali anche «La luna nel pozzo».

Tale documentario ha ottenuto un vivo successo da parte dei giornalisti e dei critici, dei quali riportiamo qui di seguito alcuni giudizi:

«...*Un'indagine abile, umana e intelligente*» (Il Tempo di *Milano*).

«*Documentario indubbiamente drammatico, nulla ha concesso alla retorica o alla fantasia. Ma proprio in questa sua sincerità trova le sue affermazioni*» (Il Popolo).

«*"La luna nel pozzo", documentario su un manicomio, efficace, doloroso, con scene vive, vere e impressionanti... Un pezzo che si deve ascoltare, drammatico, convincente, umano, presentato da una breve allocuzione del Prof. Riquier, il quale ha tenuto a sottolineare l'importanza del lavoro per il quale il radiocronista Salvo ha vissuto 10 giorni in manicomio*» (Corriere Lombardo).

«*Il radiocronista Salvo si è unito a questi pazzi, ne ha acquistato la fiducia, è divenuto loro amico e ha registrato le frasi, i pensieri, le illusioni, le visioni folli. Un documentario unico "La luna nel pozzo"*» (La Provincia, *Cremona*).

«*Il radiocronista Salvo si è mescolato ai malati di mente, ha parlato con loro con lo stesso loro linguaggio, ha preso l'aspetto quasi di uno di loro. Ne ha svelato i pensieri nascosti con una crudezza di immagini e di espressioni che sicuramente nessuno ha mai, per radio, potuto fino ad ora raggiungere, infine ha scortato i pazzi in una processione allucinante che mette i brividi*». (La Provincia Pavese, *Pavia*).

SAN GIORGIO IN CASA BROCCHI

DI CARLO EMILIO GADDA
MARTEDÌ ORE 22,40, TERZO PROGRAMMA

Se c'è una qualità che fa di Gadda uno degli scrittori più «simpatici» dell'ultima letteratura italiana, è certamente quella di aver messo la critica nell'impotenza di definirlo una volta per sempre. Oggi, non v'è alcuno che pensi di parlare di Gadda senza rispetto, e tuttavia nessuno ha mai manifestato consenso incondizionato, partecipazione senza riserve alla sua arte singolarissima. Di lui si è detto molto, e poco resterebbe da dire; e l'umore, il malumore, l'estro, il risentimento, l'ironia, il puntiglio, il gusto del divagare, la qualità ormai famosa dei suoi mezzi espressivi, sono diventate le nozioni, forse i luoghi comuni dei suoi critici.

Il racconto che ci sta davanti, «San Giorgio in casa Brocchi», risale ad alcuni anni fa. Il fascicolo di Solaria che lo contiene reca la data del giugno '31, l'anno stesso in cui venne pubblicata la «Madonna dei filosofi» a cui è da avvicinare per affinità di tono e disposizione narrativa.

Disposizione singolarissima, che sembra tradirsi ad ogni voltare di pagina, quasi che lo scrittore, una volta iniziato il racconto, si pentisse d'un colpo, si rammaricasse di averlo intrapreso, così che, ogni volta che se ne libera, si abbandona a pretesti, divagazioni, suggestioni d'indole diversa. La «provocazione», quella sorta di simpaticissima stizza, che fa così animata la prosa di Gadda, è volta quasi sempre al suo stesso narrare, come se lo scrittore se la prendesse col proprio mestiere. Ma poi, a chi ben guardi nel disordine di quel materiale disperso, non sarà difficile individuare un sottofondo tonale costante che ordina un nucleo o più nuclei, che agiscono come elemento dissolvente e animatore, disponendo il racconto su piani e scorci moltiplicati.

E' superfluo isolare i motivi che operano sul fondo (ambientato in una Milano d'altri tempi, vista dall'angolo di una grigia e nobiliare famiglia lombarda) del «San Giorgio in casa Brocchi»: si badi, piuttosto, che uno scrittore come Gadda esige un proprio modo di lettura, e spesso, consiglia De Robertis, di una rilettura; perchè la sua tecnica nello stendere il racconto, quel frequente perdersi e ritrovarsi, quel ritornare dai margini al centro della narrazione, come se fantasie e capricci avvertissero finalmente la necessità di un ordine, di una ragione, e quello risconfinare, daccapo, insofferenti al centro, vuole che lo sguardo del lettore segua docilmente i contorni che la penna ha dettato, allontanando il puntiglio di una qualsiasi interpretazione.

C'è una ragione umana di questo atteggiamento di fronte alla pagina. Sotto quel gusto, o quella necessità, di divagare, di inventare, di non star fermo al tema centrale, di voler ricavare senso dalle minuzie analizzate con caparbietà talora con cattiveria, sotto questa sorta di caos in ebollizione stilistica, agisce lo stesso processo che muove Gadda a storpiare le parole, a maltrattarle o deriderle, a mescolare insieme linguaggio usuale, scientifico, tecnico, aulico, dialettale: un tormento, portato in sè come una sorta di dannazione, che ogni condizione, ogni momento umano sconfini fatalmente, nella rappresentazione, nella sua dimensione irrazionale. Di qui si spiega la tendenza della sua prosa al ridicolo, uno degli aspetti con cui alle volte è soltanto possibile fronteggiare l'assurdo. Ma di qui, soprattutto, la sua umana malinconia, la sfiducia in un mondo fin dall'inizio incompreso, una sorta di disincanto anticipato, che non ha mai, si direbbe, consentito la delusione; com'è di tutti gli scrittori che hanno, del mondo, un'intuizione ironica e triste.

* *

Dopo Schubert, Schumann e Brahms è ora la volta di Hugo Wolf (1860-1903) la cui produzione vocale rappresenta il momento più raffinato della «liederistica» tedesca. Ad alcuni «Lieder» di Wolf ispirati a testi goethiani è dedicata la periodica trasmissione de «I cicli vocali romantici» che verrà effettuata martedì alle 21,20 per il Terzo Programma ad opera del soprano Irma Bozzi Lucca e del pianista Antonio Beltrami.

LE TRASMISSIONI REGIONAL

Il «Radiocorriere» ha già dato notizia delle varie modifiche nei servizi regionali cittadini e culturali, intervenuti a seguito dei nuovi raggruppamenti di stazioni sulle due reti e l'entrata in funzione di altri trasmettitori. Per comodità dei nostri lettori, diamo ora qui di seguito un quadro completo delle varie trasmissioni regionali e cittadine rimandando per la Sardegna e per Trieste a quanto pubblicato nei programmi autonomi

VENTIQUATTR'ORE A TORINO: è la cronaca musicale e umoristica della vita piemontese, Nata da quattro anni, all'ombra della Mole Antonelliana, conta al suo attivo numerose rubriche di successo. Eccone due tra le più recenti (sopra): «La portineria di madama Scotti» nei suoi personaggi «Sor Ilane» (Riccardo Massucci), Madama Scotti (Lina Acconci), Il Professore (Luigi Lampugnani). - A destra: Gli interpreti di «Madama Rivet e sôa cita», Nina Artuffo e la figlia Milena Canonico Artuffo.

ALTO ADIGE

Stazioni di Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento.

GIORNI FERIALI:

Notiziario altoatesino in lingua tedesca (esclusa la stazione di Trento): 12,20-12,45.

Notiziario altoatesino in lingua italiana: 12,45-12,55.

Programma in lingua tedesca (esclusa la stazione di Trento): 19-20,10.

«Gazzettino delle Dolomiti»: 20,10-20,25.

DOMENICA:

Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana: 11,15-11,30.

Trasmissione per gli agricoltori in lingua tedesca (esclusa la stazione di Trento). 11,30-12,55.

«Belvedere Alpino»: 14,40-15,25.

«Le opere e i giorni»: 19,56-20,10.

«Gazzettino delle Dolomiti»: 20,10-20,25.

Programmi in lingua tedesca (esclusa la stazione di Trento): 21,03-22,30.

CALABRIA

Stazioni di Cosenza e Catanzaro.

GIORNI FERIALI:

«Gazzettino del Mezzogiorno»: 14,26-14,45.

CAMPANIA

Stazione di Napoli I.

GIORNI FERIALI:

«Gazzettino del Mezzogiorno»: 14,26-14,45.

Notiziario napoletano: 14,45-14,55 (escluso il sabato).

DOMENICA:

Stazioni di Napoli II e Salerno.

«Succede a Napoli»: 14,40-15,15.

EMILIA

Stazione di Bologna II.

GIORNI FERIALI:

«Corriere dell'Emilia e delle Marche» e Borsa di Bologna: 12,35-15,15.

DOMENICA:

«Alma Mater»: 12,45-13.

«Ei ch' al scusa»: 14,40-15,15 (Sospesa dal 5 agosto al 2 settembre).

LAZIO

Stazione di Roma I.

GIORNI FERIALI:

«Gazzettino di Roma»: 12,30-12,48.

DOMENICA:

«Campidoglio»: 14,40-15,15. (Sospesa dal 22 luglio al 13 settembre).

LIGURIA

Stazioni di Genova II - La Spezia - Sanremo - Savona.

GIORNI FERIALI:

«Corriere della Liguria»: 12,25-12,55.

DOMENICA:

«La settimana in Liguria»: 12,30-12,45.

Commedia in dialetto genovese (soltanto per Genova II): 14,40-15,15.

LOMBARDIA

Stazione di Milano I.

GIORNI FERIALI:

Notiziario milanese: 12,25-12,35.

«Gazzettino padano»: 12,35-12,45.

DOMENICA:

Notiziario Milanese: 12,30-12,45.

«Tira, mola e meseda»: 14,15-14,40.

LUCANIA

Stazione di Potenza.

GIORNI FERIALI:

«Corriere delle Puglie e della Lucania»: 14,30-14,50.

MARCHE

Stazioni di Ancona e Ascoli Piceno.

GIORNI FERIALI:

«Corriere dell'Emilia e delle Marche» e Borsa di Bologna: 12,35-12,59.

DOMENICA:

«La settimana nelle Marche»: 14,40-15.

PIEMONTE

Stazioni di Torino II e Alessandria.

GIORNI FERIALI:

Notiziario piemontese: 12,25-12,35.

«Gazzettino padano»: 12,35-12,55.

Borsa di Torino: 12,55-12,59.

DOMENICA:

Notiziario piemontese: 12,30-12,40.

«Ventiquattr'ore a Torino»: 14,40-15,15 (Sospesa dal 4 luglio al 5 agosto).

'I 'CCUPOLONE: è l'insegna radiofonica di Firenze e delle sue contrade. Le loro moderne necessità, i problemi cittadini vengono settimanalmente messi a fuoco in uno spirito ricreativo, documentario e satirico. Sopra: l'attore Rino Benini, il popolarissimo «uomo» di «Casa Stianti». Nel gruppo (da sinistra): Cesarina Cecconi, Dori Cei, l'annunciatrice Lincei, Wanda Pasquini, Raffaello Niccoli e Marcella Novelli durante un «Ricevimento in Casa Stianti».

GIUGNO R

QUARTA SETT

Ed ecco i nomi dei dieci r
nel corso della trasmissione
settimana di estrazioni del

GAMBERINI GIANCARLO di Giovan
LOGNA, piazza Mercanzia 2
abbonamento per auto BO/5
tratto 30-5-51.

AGRI RENATO fu Alfredo - CA
via Caprera 23 - nuovo
mento dal 22 maggio 1951.

ZARETTO AUGUSTO di Giovanni
PAGNA LUPIA (Venezia), v
- nuovo abbonamento dal
gno 1951.

ROSSI ANTONIO fu Cosimo - M
via B. Penati 23 - nuovo
mento dal 14 giugno 1951.

CANEVA MARIA di Domenico - G
SESTRI, via Paglia 15/3 -
abbonamento dal 30 maggio

Ai fortunati vincitori son
gran marca nazionale — qu

I E CITTADINE

TIRA MOLA E MESEDA: è la trasmissione dei milanesi, ha ventiquattro settimane di vita e ne sono autori Carosso, Silva e Terzoli. Qui presentiamo una scena della simpatica rubrica « L'impegno dei quattro ». Da sinistra: Gli attori Fausto Tommei, Franco Parenti, Carlo Cazzaniga, Febo Conti, rispettivamente nei personaggi di Mortadella, del rag. Maietta, di Calisma e di Nebbia.

EHI, CH'AL SCUSA!: è la rubrica del buonumore dei bolognesi, ma anche l'angolino delle loro lamentele. Ha cinque anni di crescente popolarità, soprattutto per i suoi tipi caratteristici e il suo pungente umorismo, schiettamente petroniano. Nella foto (sotto): Gli attori Paolo Pacetti (l'orango), Ines Giacchetti (la signora Tuda), Augusto Magoni (Battista) e Augusto Casalini (Tonio).

■ CAMPIDOGLIO: è la trasmissione che esprime l'anima multiforme di Roma e ne illustra, con tono scanzonato e mordace, le attività, le esigenze, le tradizioni. Nelle fotografie sono: sopra, da sinistra: Dora Pedi, Italo Carelli, Gisella Bonaldi, Mario Marcucci, Cecco Durante, Maria Pia Spini. - A sinistra: Tito Angeletti e Mario Besi, interpreti di « Beppe » e del « Duca ». - Sotto: Fiorenzo Fiorchini nel personaggio del « Sor dei fodere ».

PUGLIE

Stazioni di Bari II - Foggia - Brindisi - Lecce - Taranto.

GIORNI FERIALI:

« Corriere delle Puglie e della Lucania »: 14,30-14,50.

DOMENICA:

« La caravella » (esclusa la la stazione di Foggia): 14,40-15,15.

SICILIA

Stazioni di Palermo e Catania I.

GIORNI FERIALI:

Notiziario siciliano: 7,45-8.

Notiziario siciliano: 12,35-12,48.

Notiziario siciliano: 15,35-15,45.

Notiziario siciliano: 20-20,15.

DOMENICA (Stazioni di Palermo - Catania II):

Trasmissioni per gli agricoltori: 11-11,30.

« La settimana in Sicilia »: 20,10-20,25.

TOSCANA

Stazioni di Firenze II.

GIORNI FERIALI:

« Suona la martinella »: 12,25-12,55.

DOMENICA:

Notiziario fiorentino: 12,30-12,40.

« 'I 'ccupolone »: 12,40-13,15.

VENETO

Stazioni di Venezia II - Udine - Verona - Vicenza.

GIORNI FERIALI:

Notiziario veneto: 12,25-12,35.

Gazzettino padano: 12,35-12,55

DOMENICA:

La settimana nel Veneto: 12,30-12,45: (solo per Venezia II)

Commedia in dialetto veneziano (solo per Venezia II): 12,45-13,20.

ADIOFONICO 1951

IMANA DI ESTRAZIONI

adioabbonati che la Fortuna ha chiamato per nome, l « Giringiro » di domenica 1° luglio, per la quarta GIUGNO RADIOFONICO 1951:

ni - BO- - nuovo 841 con-

GLIARI, abbona-

- CAM- ia Lugo 1° giu-

NAPOLI, abbona-

ENOVA nuovo 1951.

VALINOTTI PIETRO - OSASIO (Torino) - nuovo abbonamento dal 20 giugno 1951.

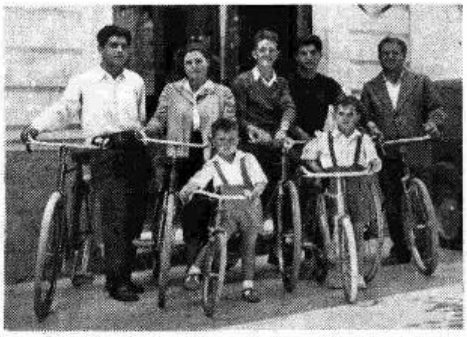
GHILARDI ALFREDO fu Massimo - MILANO, viale Murillo 1 - nuovo abbonamento dal 17 maggio 1951.

DE FALCO MARIA di Vincenzo - NAPOLI, via Mianella a Miano 5 - nuovo abbonamento dal 3 giugno 1951.

PAGANELLI ALESSANDRO di Giuseppe - BREMBATE SOTTO (Bergamo), frazione Grignano, via Paganelli 9 - nuovo abbonamento dal 12 giugno 1951.

SILVI PIETRO fu Domenico - PALOMBARA SABINA (Roma), via Rotavello - nuovo abbonamento dal 14 giugno 1951.

state assegnate tante biciclette Bianchi — la enti sono i componenti la famiglia a loro carico.



Egidio Menconi e i suoi sei figli formano la più affiatata squadra ciclistica che batta le strade di Avenza (Massa Carrara). Egidio Menconi è uno dei nuovi radioabbonati favoriti dalla sorte nelle estrazioni settimanali del « Giugno Radiofonico 1951 ». Ha vinto sette biciclette, tante quanti sono i componenti della famiglia a suo carico. A lui e ai suoi ragazzi sorridenti la Radio Italiana invia l'augurio di una estate serena e felice.

DOMENICA 8 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,15 Culto evangelico
8,35-12,30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - BRINDISI - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA con Stazioni Seconde
8,30 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.
8,45 La Radio per i medici
9 — Con la Radio Vaticana SANTA MESSA
9,35 Vangelo
9,50 Mondo Cattolico
10,05 Pagine pianistiche
10,20 **Per le Forze Armate**
11 — Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori - 11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori in italiano
11,30 Musica operettistica
11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
12 — Canzoni
12,30 Musica leggera
12,30-12,45 MILANO I: Notiziario milanese; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La settimana in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle provincie venete
12,50 I mercati finanziari americani e inglesi
12,55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Parigi-Caen
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino
9 —
« ABBIAMO TRASMESSO »
selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11,55-12,55 BOLZANO II: Trasmissione per gli agricoltori - Progr. tedesco - 12,55-13,20 con Stazioni Prime
11,30 Panorama di canzoni
12-12,30
Concerto dell'organista **Domenico D'Ascoli**
12,30-12,40 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese - 12,30-12,45 GENOVA II: La settimana in Liguria - 12,30-12,20 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - 'I 'ceupolone'; VENEZIA II: La settimana nelle provincie venete - « Ciak sentocinquanta », un atto di Renata Ravazzin - 12,45-13 BOLOGNA II: Alma mater

21,03 - RETE ROSSA
STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA
IFIGENIA IN TAURIDE
DI C. W. GLUCK
DIRETTORE VITTORIO GUI

RETE AZZURRA

13,20 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*
13,23 La canzone del giorno *(Kelémata)*
13,28 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*
13,50
I programmi della settimana « Parla il programmista »
14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Parigi-Caen
14,15-14,40
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
MILANO I: Tira, mola e messeda

STAZIONI PRIME

14,40 **Solisti celebri**
Pianista Walter Gieseking
Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle per pianoforte e orchestra*: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto, d) Allegro animato - Allegro marziale
BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO 14,40-15,16: La caravella
15 —
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
15,25 Previsioni del tempo
15,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini e il Quartetto Stars
15,55 Previsioni del tempo per i pescatori
16 — **Musica brillante**
Glinka: *Russlan e Ludmilla*, ouverture; Grieg: *Danza norvegese n. 1*; Till: *Festive ouverture*; Elgar: *Tiratori al bersaglio*; Rimsky-Korsakof: *Il volo del calabrone*; Prokofief: *Danza del mattino*, dal balletto « Giulietta e Romeo »
16,30-17
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da **Alfredo Giannini**
Cantano Elsa Fiore, Pina Lamara e Giacomo Rondinella
Russo-Genta: *'A voce 'e mamma*; Fiorelli-Bonavolontà: *Buonasera*; Costa: *'A frangesa*; Manes: *Mare 'ngrato*; Galdieri - Bonavolontà: *Se vulesse mammà*; Murolo-Tagliaferri: *Mandunata a Napule*; Duyrat-Rossetti: *Chitarra 'e Napule*; De Lutio-Cioffi: *Primma 'e spusà*; Ferraro-Correra-Gambardella: *Tarantella d' 'e vase*
(Cirio)

RETE AZZURRA

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Caen
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni
18 — **Musica da ballo**
18,40
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi Achille Togliani, Gino Latilla e il Duo Fasano
Clavell: *Che sarà de mi*; Giacobetti-Beltrami: *Gatto nero*; De Santis-Milanese: *Tu non sai*; Lecuona: *Jungle drum's*; Biri-Mascheroni: *Storia di un povero cuore*; Ciocca-Pagnini: *Ben tornato charleston*; Colombi-Redi: *Mani che si cercano*; Nisa-Winkler: *Stella di neve*; La Rocca: *Tiger rag*
19,10 Notizie sportive
19,26 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*
19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*
20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton
20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)
20,55
Risultati estrazioni del Giugno radiofonico
GIRINGIRO
Edizione straordinaria sugli avvenimenti della settimana di Garinei e Giovannini diretta da Silvio Gigli musicata da Giovanni D'Anzi e dal Quintetto Ruggeri cantata e parlata da Isa Bellini e Raffaele Pisu
21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
22 —
Fantasia musicale
Orchestra diretta da **Tito Petralia**
22,40
Domenica-Sport
Echi e commenti della giornata sportiva
23 — Qualche tango
23,10 **Giornale radio**
23,20
Dalla « *Taverna l'Arlecchino* » dell'Hôtel Bauer di Venezia
Dino Puleo e il Quartetto Mocambo
24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,20 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*
13,23 La canzone del giorno *(Kelémata)*
13,28
Immagini e suoni
Orchestra diretta da **Tito Petralia**
(Manetti e Roberts)
13,50
I programmi della settimana « Parla il programmista »
14-14,40 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*

STAZIONI PRIME

14,40 **Solisti celebri**
Pianista Walter Gieseking
14,40-15 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana nelle Marche - 14,40-15,15 BOLOGNA II: Ehi!, ch'al senta; GENOVA II: « Briccoli da rima », un atto di Fiorita e Carbone, a cura di Lorenzo Deavo; ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana; NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Belvedere alpino - Coro delle Alpi
15 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
15,25 Previsioni del tempo
15,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini e il Quartetto Stars
E. A. Mario: *S. Lucia lontana*; Lucky-Revery: *Giovanottin*; Cherubini-Del Carco: *Don Rodrigo*; Cordillo-Cordiferro: *Core 'ngrato*; Wallington: *Good child*; Bracchi-Martinelli: *Addio vecchia periferia*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera*; Ferrari: *Be bop n. 1*
15,55 Previsioni del tempo per i pescatori
16 — **Musica brillante**
16,30-17
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da **Alfredo Giannini**
(Cirio)

RETE ROSSA

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MANNO WOLF-FERRARI
Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture; Mozart: *Sinfonia in do maggiore (K. 551) « Jupiter »*: *a)* Allegro vivace, *b)* Andante cantabile, *c)* Allegretto (Minuetto), *d)* Molto allegro; Ciaikowsky: *Quarta sinfonia in fa minore op. 36*: *a)* Andante sostenuto, Moderato con anima, *b)* Andantino in modo di canzone, *c)* Pizzicato ostinato (Scherzo), *d)* Allegro con fuoco
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 27-6-51 dalla Basilica di Massenzio di Roma
Nell'intervallo: *Conversazione*
18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia:
Ordine di arrivo a Caen
(Locatelli)
18,35 **Il torero**
Impressioni musicali di Giannino Falzone Fontanelli
19 — **Orchestra André Kostelanetz**
19,30
Panorama della domenica sportiva
19,56 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Le opere e i giorni - Gazzettino delle Dolomiti
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: La settimana in Sicilia
20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*
20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton
21,03
Stagione lirica della Radio Italiana
IFIGENIA IN TAURIDE
Tragedia in quattro atti di M. Guillard
Musica di
CRISTOFORO W. GLUCK

Ifigenia	*Sara Menkes*
Diana	*Stella Bertellotti Tavares*
Oreste	*Renato Capecchi*
Pilade	*Petre Munteanu*
Toante	*Marcello Cortis*
Uno scita	
Un servo del tempio	*Ezio Achilli*
Prima sacerdotessa	*Giuliana Angeloni Calabria*
Seconda sacerdotessa	*Stella Bertellotti Tavares*
Una donna greca	*Giuliana Angeloni Calabria*

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Notizie sportive
Risultati estrazioni del Giugno radiofonico
BOLZANO II 21,03-22,30 circa: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notizie sportive - « Aus Urgrossmutters Stübchen », radioscena di F. W. Lieske - Unsere Rundfunkwoche
23,15 **Giornale radio**
23,25
Dalla « *Taverna l'Arlecchino* » dell'Hôtel Bauer di Venezia
Dino Puleo e il Quartetto Mocambo
24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

DOMENICA 8 LUGLIO

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive

« Figure del primo socialismo italiano »

a cura di Alessandro Schiavi

Mario Longhena: « *Andrea Costa* »

21,15 **Omaggio a Sören Kierkegaard**

a cura di Enzo Paci

22,15 **Piotr Ilje Ciaikovsky**

Sinfonia n. 6 in si minore op. 74

Adagio, allegro non troppo, andante - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Finale (Adagio lamentoso)

Orchestra sinfonica di Amsterdam diretta da Wilhelm Mengelberg

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario e Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche campestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cronache della radio. 12,50 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Canzoniere della Radio; Orchestra Cergoli. 14 Ritrovi al pianoforte. 14,10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa Parigi-Caen. 14,15 Teatro dei ragazzi. 14,45 Per il Festival dei ragazzi. 14,55 Cantano « Ebe De Paulis, Augusto Ferrauto e Francesco Albanese. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Musica brillante.

16,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 17 Giro ciclistico di Francia: Radiocronaca dell'arrivo della tappa e musica leggera e canzoni. 18 Musica da ballo. 18,40 Orchestra Angelini. 19,10 Musiche da film e riviste. 19,30 Panorama della domenica sportiva. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,40 Giro ciclistico di Francia: Commento e interviste sulla tappa. 20,55 Garinglro. 21,30 Musiche dirette da Sergio Kussewitzky. 22 Fantasia musicale diretta da Tito Petralia. 22,40 Domenica sport: Echi e commenti della giornata sportiva. 23 Qualche tango. 23,10-23,20 Segnale orario e Giornale radio. Musica da ballo da « L'Arlecchino » di Venezia.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. 8,15 Culto Evangelico. 8,30 Rassegna stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo Cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Forze Armate. 11 Canti Sardi campidanesi eseguiti da A. Sidili, A. Puddu e T. Farris. 11,30 Musica operettistica. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Giro ciclistico di Francia. 13,20 Carillon (Masetti e Roberts). 13,23 La canzone del giorno. 13,28 « Pillonis senz' e niu », scena dialettale di Cimbro Monteverde. 13,35 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari). 14,30 « Non è ver che sia l'Inferno » rivista radiofonica di Brancucci e Morbelli. Orchestra diretta da Gino Filippini. 15,15 Album di canzoni napoletane 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Musica brillante. 16,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 17 Concerto sinfonico diretto da Roberto Lupi con la partecipazione del violista Renzo Sabatini. Rezzolreck: Dalla « Serenata per archi » - a) Aria, intermezzo, b) Canone, valzer; Hindemith: Kammermusik op. 46 n. 1, concerto per viola d'amore; Malipiero: Terza sinfonia (delle Campane). 17,50 Vedette al microfono: Catherine Essex. 18,10 Notizie sul giro ciclistico di Francia. 18,15 Duke Ellington e la sua orchestra. Presentazione di Mike Buongiorno. 19,10 Panorama della domenica sportiva. 19,40 Notizie sportive. 19,56 Orchestra diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo » a cura di Vittorio Zincone. Notiziario sportivo « Buton ». Notiziario regionale. 21,05 « Ifigenia in Tauride », opera in quattro atti. Musica di C. W. Gluck, diretta da V. Gui. Orch. e coro di Roma della Radio italiana. Nell'intervallo: Consigli di sportive. Dopo l'opera: Musica da ballo. Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Musica operistica - Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; Verdi: Otello « Inaffia l'ugola »; Catalani: La Wally, « Ebben, ne andrò lontana »; Leoncavallo: I Pagliacci, prologo; Giordano: Andrea Chénier, « Come un bel dì di maggio ». 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. 13,30-14 « Rimetti a noi i nostri debiti », un atto di Giuseppe Maffioli.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Musica folcloristica portoghese interpretata dalla cantante Maria Sousa-Rosa. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18,30 Appuntamento a Vienna. 19,30 Concerto sinfonico. 20 Notiziario e Sport. 20,15 Concerto sinfonico sovietico. 22 Sport della domenica. 22,20 Notiziario e sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica sinfonica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Giro ciclistico di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. Musica leggera. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi sudamericani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 21,30 Attualità. 21,45 Organista Reg. Foet. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Eugène Bigot (solisti: pianista Hélène Pignari; violinista Georges Alès; violoncellista Pierre Coddet) - Schubert: **Prima sinfonia in mi**; Pirro: **Par les landes fleuries**, concerto celtico su temi bretoni per trio da camera e orchestra; Bachelet: **L'amour elle ondine**, per coro e orchestra; Brescia: **Arioso e moto perpetuo**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Arthur Bernard - Chopin: **Valzer in si bemolle**; Grieg: **Minuetto della nonna**; Grieg: **Valzer romantico**; Chopin: **Studio**; Dvorak: **Valzer n. 1**; Grieg: **Canto elegiaco**; Chopin: **Valzer in re bemolle**. 20,30 Chi sarà: « Robert Rey ». 21 Festival d'Aix-en-Provence - Concerto del Quintetto Boccherini: Musiche di Alfonsi, Guerrini e tre quintetti di Boccherini 23,15 La storia di Francia al teatro. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 In collegamento con la B.B.C. - Orchestra Palm Court, diretta da Ter Jenkins - Musica brillante. 20,30 « Il ballo degli Incogniti », a cura d'André-Paul Vernet. 21 In collegamento con Hilversum, Concerto diretto da Paul van Kempen - Bruckner: **Sinfonia n. 8 in do minore**. 23,15 Notiziario. 23,18-0,15 Vita parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Giro ciclistico di Francia. 19,17 L'operetta in canzoni. 19,39 Il tribunale del giorno. 19,48 Carmen Miranda. 19,55 Notiziario. 20 La famiglia Duraton. 20,10 Complesso Hrsel Leca. 20,15 Confidenze. 20,30 Pranzo in musica. 20,50 Dal Théâtre des Champs-Elysées: Festival internazionale. 21,20 Del bello, del buono, della felicità, con Dod Ryssl, Montague e Josette. 21,50 Orchestra Spike Jones. 22 Notiziario. 22,05 Provenza canora. 21,20 Concerto diretto da Albert Locatelli. 23,05-23,30 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Musiche d'opere Italiane dirette da Wilhelm Schüchter. 22,15 Notiziario e Sport. 22,45 Il ritmo della gioia. 23,55 « Le stemma della città », di Franz Kafka, lette da Erich Ponto. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19. In questi giorni. 19,10 Musica di Broadway. 19,40 Cronaca dell'Assia, notiziario e sport. 20,05 Varietà musicale. 22 Notiziario e sport. 22,30 Vecchie e nuove danze (nell'intervallo « Il piccolo podio », cabaret). 24. 0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Belle melodie. 19,30 Musica da camera. 19,45 Notiziario. 20,05 « Parigi », quadro radiofonico. 21,35 Musica da ballo internazionale. 22,15 Notiziario e sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica orchestrale spagnola.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche di Friedrich Silcher. 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Musica leggera. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Melodie di danza. 22 Notiziario. 22,10 Così se vede l'Occidente. 22,20 Sport e musica. 23 Dalla letteratura e scienza. 23,10 Il ritmo della gioia. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.

BBC

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30 - 7,45 su metri 293; 41,32; 31,50; 25,30
13,30-13,45 » 31,01; 25,30; 19,76
19,30-20,00 » 293; 41,49; 31,50; 25,30
22,00-22,45 » 293; 41,49; 31,50; 25,30

LUNEDÌ 9 LUGLIO: ORE 22

DAI PICCIONI VIAGGIATORI ALLE TELESCRIVENTI: L'agenzia Reuter celebra in questi giorni il centenario della sua fondazione. In questo programma tracceremo le vicende attraverso le quali la Reuter è divenuta la più celebre agenzia di notizie del mondo.

GIOVEDÌ 12 LUGLIO: ORE 22

ARMONIOSA RIVALITÀ NEL GALLES: Henry Clarke, nostro inviato speciale, vi riferirà, con registrazioni fatte sul posto, sul Festival Internazionale del Canto di Llangollen.

IL RISULTATO DEL CONCORSO GRATIS SETTE GIORNI A LONDRA SARÀ RESO NOTO IL 23 LUGLIO NELLA TRASMISSIONE DELLE 22

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da Rudolf Schwarz (solisti due pianistico Ethel-Bartlett-Rae Robertson, violinista Cedric Morgan) - Bach: **Concerto n. 2 in do maggiore**; Haydn: **Sinfonia n. 95 in do minore**; Berlioz: **Arabo in Italia**. 20,30 « Le terri di Barchester », di Anthony Trollope, adattamento radiofonico di H. Oldfield Bex (ottavo episodio). 21 Notiziario. 21,30 « Fondazione e sviluppo dell'Agenzia di notizie Reuter », di Martin Chisholm. 22,30 Pulenc: **Sonata per violino e pianoforte**. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica brillante diretto da Tom Jenkins (solista tenore Rene Soames). 20,30 Canti sacri. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Charlie Kunz. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,15 Orchestra leggera King Palmer. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 11,45 Pianista Bill Mc Guffie. 13 Varietà. 14,15 Orchestra Sidney Torch. 15,15 Musiche di Mozart e di Schumann. 20 Varietà. 21,15 Notiziario musicale. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Debussy. 22,15 Musica leggera. 23 Orchestra da ballo Stanley Black. 23,15 Rivista.

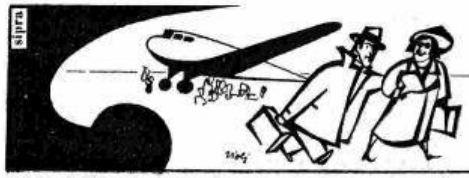
SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,45 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario ed ecco sportivo. 20 Trasmissione commemorativa. 22 Notiziario. 22,05 Serenata leggera. 22,30-23 Orchestra Cédric Dumont.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Canzoni popolari. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Ciaikowsky: **Capriccio italiano, op. 45**; Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo, op. 34**. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Marcel Coestier. 13 « Il linguaggio dei fiori », fantasia parlata e cantata da Dina Galli e Fosco Tomei. 13,15 Canzoni scelte. 13,30 Il microfono risponde. 14-14,30 Concertino della Filarmonica di Parigino. 17,30 Concerto del gruppo folcloristico « Capeline de Menton ». 17,50 Domenica popolare. 18,30 Giro ciclistico della Francia. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Fantasia d'operette. 20,20 « Il cav. Giuseppe Petrini », a cura di Piero Bianconi. 20,50 Concerto diretto da Edwin Lüthrer. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Musiche di Mendelssohn.



PRIMA, DURANTE E DOPO

un viaggio in aereo, è consigliabile sostenere l'organismo con bibite ricche di sostanze corroboranti. Il vino Marsala, leggero e zuccherino, è il più indicato.

marsala di Sicilia

LUNEDI 9 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,20
Lezione di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini

8,45-9
Lezione di lingua portoghese
a cura di Luigi Santamaria

10,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

12 — Musiche gaie

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Giornale radio - Notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48: ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,35-12,50 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Caen-Rennes

21,45 RETE AZZ.
INCHIESTA IN OCCIDENTE

20,58 - RETE ROSSA
JOU - JOU
DI
ENZO DUSE
CON
SERGIO TÒFANO

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Caen-Rennes

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Rennes
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — **Angelo Brigada e la sua orchestra**
Cantano Bruno Pallesi
Alberto Redi e Alma Rella
Devilli-Livingston: *Questo è l'amore*; Poletto-Lippman: *Ascolta il disco*; Poletto-Zeme: *Ti chiamerò amor*; Pinchi-Impallomeni: *Amava Lola*; Nisa-Fanciulli: *Rosamini*; Bertini-Wal Berg: *Chante*; Pinchi-Favilla: *Te lo canto in musica*; Rovani-Brigada: *Non cercherò*; Schoen: *Torpedo junction*

18,30
Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
Pianista Renato Russo
Antonio Rendano: *Quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello*: a) Largo - Allegro poco mosso, b) Serenata (andante), c) Scherzo, d) Allegro con fuoco

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
Poesia del Leopardi

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,56 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Qualche ritmo

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55 **IL CINEMA questo cinquantenne**
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
(Giviemme)

21,25 **Canta Carlo Buti**

21,45
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
L'Inghilterra
Seconda trasmissione
Radiocronista Sergio Zavoli
Per questa trasmissione sono stati intervistati: il poeta « Premio Nobel », Thomas Eliot; i poeti: Stephen Spender, Roy Campbell e Ronald Bottrall; il saggista Robert Wall; i critici d'arte Penrose e Read; lo scultore Henry Moore; la critica cinematografica Dillis Powell; il direttore della BBC, generale Jacob; i direttori di riviste letterarie, Fitzgerald e Goldwin; il traduttore Williams

22,15 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da Alfredo Simonetto
con la partecipazione
del soprano Elvira Ramella
e del tenore Rosario Gambetta
Meyerbeer: *Africana*, « O paradiso »; Bellini: *La sonnambula*, « Ah non credea mirarti »; Massenet: *Werther*, « Ah non mi ridestar »; Catalani: *Loreley*, « Danza delle ondine »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; Leoncavallo: *Bohème*, « Testa adorata »; Donizetti: *Elisir d'amore*, « Una parola, Adina »; Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radio Italiana
Nell'intervallo: Alessandro Cutolo: *Tempi di esami*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalla « *Terrazza Ambasciatori* » di Roma
Trio Feste di Pepé Latini

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati e Antonio Vasquez
Leone-Vallini: *Vecchie pietre*; Testoni-Ceragioli: *Non t'amo più*; De Santis-Kipman: *Si dice*; Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, valzer; Chiummariello-Staffelli: *Ultimo piano*; Vaccari: *Bambola*; Garinei-Giovannini-Barberis: *L'amour, l'amour*; Conrad: *Continental*; Testoni-Donida: *Ohi, ohi, ohi!*; Callegari-Rava: *Non è più giorno*; Bonagura-De Nisco: *Tram a cavalli*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Duo Pomeranz-Brandi**
Cini: *Romantica avventura*; Don Alfonso: *Batucada*; Gentili: *La tua stella*; Rossetti: *Catene*; Misraky: *Maria De Bahia*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

17,30 **La voce di Londra**

18 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione dalla Colonia estiva di Lignano Piccole della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Udine

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo a Rennes
(Locatelli)

18,35
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

19 —
Le grandi battaglie della storia
Arbela
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Horst Rüdiger: Figure della letteratura mondiale: « Das Hildebrandslied » - Musica da camera: soprano Hedda Heiling Bragato; al pianoforte Bruno Mezzena - « Orientalische Impressionen » - Notiziario altoatesino - Giornale radio

19,20
Un po' di musica per cantare
Passeggiata melodica con il duo Urban-Preziosa
a cura di Nino Piccinelli

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Gino Pieri
La chirurgia dei nervi

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
JOU - JOU
Commedia in tre atti di
ENZO DUSE
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sergio Tòfano

Jardin	*Sergio Tòfano*
Claudine	*Enrica Corti*
Charles	*Elio Jotta*
Marionette	*Angiolina Quinterno*

Regia di Claudio Fino

22,20 **Fantasia di canzoni**

22,50 Musica leggera

23,10 **Giornale radio**

23,20
Musica da camera
Tenore Petre Munteanu
Pianista Giorgio Favaretto
Johannes Brahms: dai *Canti di Magelona*, su poesie di Ludwig Tieck: *a)* Keinen hat es noch gereut, *b)* Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind, *c)* Sind es Schmerzen, sind es Freuden, *d)* Liebe kam aus fernen Landen, *e)* So willst du des Armen, *f)* Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?, *g)* War es dir, dem diese Lippen bebten, *h)* Wir müssen uns trennen, *i)* Ruhe, Süssliebchen

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Dibattito
Perché in Inghilterra s'impongono restrizioni ai consumatori e in Italia no?

21,40 **Musiche per balletto**
Florent Schmitt: *La tragédie de Salomé*
Prélude - Danse des perles - Les enchantements sur la mer - Danse de l'Effroi
Soprani: Liliana Poli, Laura Londi, Giuliana Ghirardi
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Arturo Basile
Paul Dukas: *La Péri*
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Vittorio Gui
Nell'intervallo
«Salomé tra il Parnasse e il simbolismo»
conversazione di Giovanni Macchia

22,45 **La luna nel pozzo**
Documentario a cura di Aldo Salvo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. (8 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello). 11,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14 Terza pagina. 14,10 Motivi da riviste. 14,30 Duo Pomeranz-Brandi. 14,50 «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo. 14,58 Listino borsa, indi rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della B.B.C. 17 Giro ciclistico di Francia: Radiocronaca dell'arrivo della tappa e musica leggera e canzoni. 18 La Radio per le scuole, trasmissione dalla colonia estiva di Lignano Piccola della Gioventù Italiana. 18,30 Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana. 19 La voce dell'America. 19,15 Ritmi di successo. 19,40 E' tornato il charleston. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,33 Qualche ritmo. 20,40 Giro ciclistico di Francia: Commenti e intervista sulla tappa. 20,55 Il cinema, questo cinquantenne, di U. Benedetto e M. Cattaneo. 21,25 Canta C. Buti. 21,45 Inchiesta in Occidente. 22,15 Concerto di musica operistica (Rete Azzurra) (nell'intervallo: Conversazione). 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla «Terrazza Ambasciatori» di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario, Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena». 11,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 12 Musiche gaie. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Fisarmonicista Antonio Sterzi. 14,30 Duo Pomeranz-Brandi. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14-14,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento poeti dell'Isola. 18,35 Notizie sul giro ciclistico di Francia. 18,40 Musica da camera. Soprano Licia Rossini Corsi con la collaborazione pianistica di Renato Josi. Musiche di: Mantica, Guizzardi, Allegra, Calabrese, De Ciccio, Piattelli. 10,05 Orchestra diretta da A. Fragna. 19,30 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Antonia Orsi e del tenore Nino Scattolini - Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; Boito: Mefistofele, nenia; Ponchielli: La Gioconda, Cielo e mar; Massenet: Manon, O nostro picciol desco; Mascagni: Amico Fritz, intermezzo; Puccini: 1) Turandot: a) Nessun dorma, b) Tu che di gel; 2) Manon Lescaut: Donna non vidi mai; 3) Madama Butterfly: Un bel dì vedremo; Verdi: La forza del destino, sinfonia. Orchestra di Milano della Radio Italiana. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton». Notiziario regionale. 21 Orchestra della Canzone diretta da Angelini. 21,30 Inchiesta in Occidente, diretta da G. B. Angioletti. «La Germania», seconda trasmissione a cura di Aldo Bizzarri. Radiocronista Antonello Marescalchi. 22 «L'ispettore Scala è in piedi», inchieste poliziesche di Giuseppe Catiani. Secondo episodio. «Il ricatto». 22,35 Musica da camera. Pianista Marcello Abbado. Franck: Preludio, corale, fuga. 23 Hot jazz. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

VENEZIA III
Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Fiori e canzoni - Militello-Apolloni: Almeno un fiore; Pelle Pelay: La margherita; Mannucci-Savona: Una rosa; Mascheroni-Marf: Pensée; Marchetti-Ravasini: La viola; Oldrati-Rossi: Strada delle mimose; Hernandez-Larici: Gelsomini di Aleli; Calvario-Concina: Glicine; Fragna-Cherubini: Fiori d'arancio; Serafini-Panzeri: Grazie dei fior. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,40 «Un orage de 100.000 femmes», di Louis Foucher. 22,25 Varietà. 23 Complesso vocale diretto da Jean Hazet. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Passatempo. 20 Notiziario. 20,15 Musica varia. 21,30 Sport. 21,40 L'ora dei poeti: Max Brod. 22 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05 Max Reger: Quintetto con clarinetto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,30 Nuovi dischi. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra André Kostelanetz. 20,15 Antologie della radio-scolastica. 20,45 Musica lirica diretta da Roger Désormière. 21,15 Musiche di Abel: a) Tre melodie per canto e pianoforte, b) Omaggio a Schumann, per pianoforte, c) Fantasmi, per mezzosoprano e complesso strumentale. 21,45 Gunnar de Frumerie: Suite per orchestra da camera. 22 Notiziario. 22,10 Dischi. 22,55 Notiziario. 23 Dischi. 23,15 Orchestra Rockin. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Valzer preferiti. 20 Musica varia. 21 Attualità. 21,15 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15-24 Musica varia.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,08 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Giardino - Haendel: Concerto grosso n. 6 per due violini, violoncello e orchestra. Mendelssohn: Sinfonia in re minore (Riforma); Prokofieff: Quinto concerto per pianoforte e orchestra; Milhaud: Ritornelli. 21,42 Dischi. 22 Jules Romains presenta: «La bandiera nera». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 In collegamento con la Rai «Immagini d'Italia». 23,20 Violoncellista Pietro Grossi - Krenek: Suite per violoncello; Dallapiccola: Ciaccona, intermezzo, adagio. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Canzoni. 19,30 Concerto diretto da Jean Clergue - Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture; Guajac: Doniazade. 20 Bach: Sonata per pianoforte e violino; Debussy: Sonata per pianoforte e violino (Solista: Denise Soriano e Hélène Pignari). 20,30 Festival di Lyon-Charbonnières - Concerto di musiche reali: «Omaggio ad Antonio Vivaldi, Louis Marchand e Couperin il Grande». 22,15 Notiziario. 22,18 Le grandi voci umane: Marthe Chenal. 22,45 Melodie e ritmi. 23 «Nerval e il fantastico musicale», a cura di Pierre Spiriot. 23,45 Melodie ritmi. 24-0,15 Piccoli complessi di jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Giro ciclistico di Francia. 19,17 La famiglia Duraton. 19,38 Operetta-Express. 19,55 Notiziario. 20 Rivista. 20,30 Cabaret. 20,45 «Se fossi ricco», con Roger Nicolas e il complesso Jo Moutet. 21 Musiche di Beethoven. 20,01 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23-23,10 Notiz.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Musica leggera. 20,30 Conferenza. 21 Concerto sinfonico diretto da Georg Solti. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 «Il guardiano del ponte», di Heinrich Boell. 22,35 Conversazione. 23 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,40 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Musiche d'operette. 21 «Laurence d'Arabia», radiocommedia di Rolf Schroers, regia di Karlheinz Schilling. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Musica per pianoforte e Lieder romantici, eseguiti dal tenore Franz Fehringer e dal pianista Robert Wallenborn. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Ritmi del mondo. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche dei sud. 20,50 Problemi del tempo. 21 Documentario. 22 Notiziario e sport. 22,20 Beethoven: Fantasia op. 77. 22,30 Studio notturno. 23 Varietà musicale. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Rivista musicale. 19 Botta e risposta. 19,30 Concerto diretto da Sir T. Beecham. 21 Notiziario. 21,15 «Danger Men Working», di John D. Stewart. 22,30 L'orgoglio di Londra. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Concerto diretto da Stanford Robinson (solisti soprano Elisabeth Schwarzkopf; tenore Gwent Lewis; baritono Arnold Matters) - Frammenti di opere di Mozart e di Beethoven. 6,45 Musica di Debussy. 7,30 Musica da concerto. 8,45 Violinista Eve Gettleson. 11,30 Sulle ali del canto. 12,45 Ricordi musicali. 13,30 Musica per corno interpretata da Douglas Moore. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica in miniatura. 18,30 Dischi preferiti. 19,30 Rivista. 20 Agenda del 1923: Melodie e ricordi. 21,15 Concerto diretto da Charles Groves. 22,30 Musica leggera. 22,45 Violinista Gettleson. 23 Trio Jones.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 «L'arte di essere sposi». 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Musica da ballo. 21 La nostra buca delle lettere. 21,15 Al bar di Freddy. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Le settimane di musica 1951 a Francoforte.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Baritono Giorgio Baklanoff. 13,20-13,45 Orchestra tipica argentina Pierino Trombetta. 18 Dischi. 18,30 Giro ciclistico della Francia. 19,15 Notiziario. 19,45 Serenata napoletana. 20,10 «Caldo e freddo», tre atti di Crommelynck. 21,55 Liszt: Danza macabra. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Misha Ignatieff suona la balalaika.

...ma quando nessuno lo vede, bere acqua idrizzata.

IDRIZ
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

l'olio del Dott. SURMAT di BERLINO
BREVETTATO IN ITALIA NEL 1936
Adoperato in luogo delle comuni brillantine, rinforza le radice dei capelli, ne evita la caduta. - **Indispensabile dopo la permanente**
Dal Vostro profumiere o inviando L. 300 al concessionario per l'Italia UMBERTO DEL VECCHIO-Bagnoli-Napoli, c.c.p. n. 6/1068, che lo spedirà franco d'ogni spesa

MARTEDI 10 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 Buongiorno
7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,14 Musica leggera
8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile
11,30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
12 — Complessi caratteristici
12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Giornale radio - Notiziario altoatesino in lingua tedesca
12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,26-12,55 FIRENZE II: Sauna la martinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48: ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,47-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana
12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico
di Francia
Notizie sulla tappa
Rennes-Angers

20,55 RETE AZZURRA
STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA
CELEBRAZIONI VERDIANE
LA TRAVIATA
DIRETTORE MARIO ROSSI

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 Le canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alberto Redi e Alma Rella

13,50
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**

XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Rennes-Angers

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14,27-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa
ad Angers
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — **Musica per banda**
Corpo musicale delle guardie
di Pubblica Sicurezza
diretto da Giulio Andrea Marchesini
Mascagni: a) *Serenata*, b) *Danza esotica*; Palombi: *Notturno e scherzo in sol*; Marchesini: *Oriente*

18,25 Attualità

18,35 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati e Antonio Vasquez
Bonagura-Savina: *Villavosa*; Del Minio: *Pioggia*; Sebastianelli-Salustri: *Vecchio caffè*; Barberis: *Neve*; Bertini-D'Arana: *Ho una canzone da vendere*; Galdieri-Barberis: *L'ora dei baci*; Borella-Rusconi: *Romanza a mezza voce*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domeni
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Rosso di sera
di Umberto Celosso

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
LA TRAVIATA
Opera in tre atti di
Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery	*Lina Pagliughi*
Flora Bervoix	*Liliana Pellegrino*
Annina	*Amelita Minniti*
Alfredo Germont	*Giacinto Prandelli*
Giorgio Germont	*Paolo Silveri*
Gastone	*Gino del Signore*
Barone Douphol	*Piero Poldi*
Marchese d'Obigny	*Giulio Santoro*
Dottor Grenvil	*Eraldo Coda*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Mario Rinaldi: *Il contadino Verdi non disprezzava il cilindro*; II. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

23,10 **Giornale radio**
Oggi al Parlamento

23,30
Dal « *Nuovo Lido* »
di Genova
Gaetano Gimelli e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RICHIEDETE ALLA **EDIZIONI RADIO ITALIANA** VIA ARSENALE 21 - TORINO
i libretti delle opere trasmesse alla radio. Nei programmi di questa settimana:
VERDI: **LA TRAVIATA** *(Edizione Ricordi)* L. 150
GIORDANO: **ANDREA CHÉNIER** *(Edizione Sonzogno)* L. 150
Inviando anticipatamente il relativo importo i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/27800 intestato alla Edizioni Radio Italiana.

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 Visita a Eldo Di Lazzaro

13,50
Musiche per organo Hammond

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Antonio Basurto, Italo Juli, Fulvio Pazzaglia e Claudio Villa
Verde Abel: *Signora matinconia*; Martelli-Sarra: *Buongiorno, arrivederci, addio*; De Torres-Sollima: *Due rose*; Nisa-Pan: *Il melograno*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,32-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
15,50-16,05 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
TARTARINO SULLE ALPI
Romanzo di
Alphonse Daudet
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Primo episodio

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 —
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Cantano Mena Centore,
Nunzio Gallo e Giacomo Rondinella
E. A. Mario: *Canzone appassionata*; Califano-Falvo: *'O mare 'e Margellina*; Califano-Cannio: *'O surdato 'nnammurato*; E. A. Mario: *Presentimento*; Bovio-Valente-Tagliaferri: *Passione*; Galdieri-De Curtis: *Sora mia*; Califano-Gambardella: *Serenata a Surriento*; Capaldo-Gambardella: *Comme facette mammeta*; Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va*
(Cirio)

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo ad Angers
(Locatelli)

18,35 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovenni Mancini
Ciclo polifonico
VIII
I Fiamminghi
Willaert e Lasso

19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Volksmusik » - « Rundfunk der Woche » - « Tanzmusik » - Notiziario altoatesino - Giornale radio

19,15 **Gino Filippini**
e la sua orchestra

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Actualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domeni
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
(Benelli)

21,30
La discussione è aperta su...

22,10 **Canta Armando Romeo**

22,25 **Scrittori al microfono**
Arti e mestieri
Dino Buzzati: *L'antiquario*

22,40 **Concerto**
del contralto Kathleen Ferrier
con la collaborazione pianistica di
Giorgio Favaretto
Haendel: a) *Where'er you walk*, b) *Like as the Lovelorn Turtle*; Purcell: *Hark the Ech'ing air*; Monteverdi: *Lasciatemi morire*; Lotti: *Pur dicesti*; Gluck: *Che farò senza Euridice?*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dal « *Nuovo Lido* » di Genova
Gaetano Gimelli
e le sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21— Questionario
La rete metanifera di distribuzione in Italia

21,20 **I cicli vocali romantici**
presentati da Andrea Della Corte

Hugo Wolf
Liriche dal « West-östlicher Divan » di Goethe
Esecutori: Irma Bozzi Lucca: *soprano;* Marcello Cortis: *baritono;* Antonio Beltrami: *pianista*
Nell'intervallo: *Gli anni goethiani del « Divan »*
a cura di Barbara Allason

22,40 **I Notturni dell'Usignolo**
a cura di Gian Domenico Giagni
« San Giorgio in casa Brocchi »
di Carlo Emilio Gadda
Regia di Franco Rossi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra Ferrari. 12 Complessi caratteristici. 12,20 Orchestra Louis Levy. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa. 14,15 Semprini al pianoforte. 14,30 Romanze di Tosti. 14,50 Arti plastiche e figurative. 15 Listino borsa. indi Rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della B.B.C. 17 Giro ciclistico di Francia: Radiocronaca dell'arrivo della tappa. 18 Musica da teatro. 18,25 Attualità cinematografiche di Tullio Kezich. 18,35 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 19 La voce dell'America. 19,15 Gino Filippini e la sua orchestra. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Quartetto di pianoforti. 20,40 Giro ciclistico di Francia: interviste e commenti. 20,55 Romanzo sceneggiato: « L'isola del tesoro », di R. L. Stevenson, adattamento radiofonico di Tullio Kezich (quinta puntata). 21,25 Le nove sinfonie di Beethoven: « Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92 », orchestra diretta dal maestro Herbert von Karajan. 22 « Scienza e realtà », conversazione del prof. Giacomo Furlani. 22,15 I grandi della canzone. 22,40 Musica da camera: concerto della pianista Laura Ferlav. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal « Nuovo Lido » di Genova.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della Stampa Italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e Avvenire ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 Orchestra Ferrari. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Visita a E. Di Lazzaro. 13,50 Musica all'organo Hammond. 14 Taccuino radiofonico. cronaca di Cagliari. 14,10 Melodie dell'800. Soprano Ina Sini Tanda, al pianoforte Guido Mauri. 14,30 Orchestra Donadio. 14,50 « Panorama sportivo isolano » a cura di Mario Mura. 15-15,35 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Notizie giro ciclistico di Francia. 18,40 Storia della musica, a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini. Ciclo polifonico. VI: I canti carnascialeschi, le Frottole, le Villotte. 19,05 Per i ragazzi: Satanello, di G. Lipparini. Adattamento di G. Falzone. 19,30 Album di canzoni. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Orchestra diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buton ». Notiziario regionale. 21 « Cristoforo », radiodramma di Guido Guarda. 21,45 Orchestra diretta da A. Brigada. 22,10 « Rosso e nero » panorama di varietà. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

VENEZIA III
Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica da camera - Galuppi: Presto; Marcello: Quella fiamma che m'accende; Paganini; Capriccio n. 13; Bellini: Dolente immagine di Fillì mia. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiz. per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Solista. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Enrico IV », tre atti di Luigi Pirandello. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Fra del giorno. 19,45 Passatempo. 20 Notiziario. 20,15 I Vespri siciliani, opera di G. Verdi. 23,15 Ora russa. 0,15 Notizie in breve. 0,20-1 Schubert: Sinfonia n. 2.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. 19,30 Due fantasie su arie d'operette. 19,45 Notiziario. 20 Serata lirica. 22 Notiziario. 22,10 Musiche di Dohnanyi. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Commedia. 21,35 Duo pianistico Morley Goddart 21,45 attualità. 22 Notiziario. 22,15 Etienne De Mull e l'orchestra da ballo Willy Hermans. 22,45 Grieg: Peer Gynt, suite n. 2. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica domenica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret - Parte prima - Schmitt: Sers; Saint-Saëns: La giovinezza d'Ercole. 19,30 Notiziario. 20,05 Concerto diretto da Maurice Soret. Parte seconda - Albeniz: Granada; Widor: Racconto d'aprile. 20,30 Elena « Faust, di Alexandre Arnoux. Musica di André Jolivet, diretta dall'Autore. 22,15 Glinka: Trio patetico per fagotto, clarinetto e pianoforte. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Haendel, interpretate da Jean Doyen. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica medesc interpretata dal pianista Fritjof Kjeberg - Sjogren: Eriikan n. 1; Rangstrom: Preludio in do diesis minore; Fryklof: Improviso. 19,30 Concerto diretto da Maurice Soret - M. Y. Aaron: Volti di Parigi, suite per orchestra; Longrand: Leggenda di Saint Julien l'Hospitalier. 20 Frammenti dal Falstaff di Verdi. 20,30 Musiche dell'America latina. 21 Festival di Aix-en-Provence - Concerto diretto da Glinter Wand - Haydn: Sinfonia di Oxford; Mozart: Serenata (Haffner), 23 Orchestra Melachrino. 23,10 Un anno di canzoni. 23,40-0.15 Musica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Giro ciclistico di Francia. 19,17 La famiglia Duruton. 19,33 Il Tribunale del giorno. 19,43 Orchestra Paul Bonneau. 19,48 In poltrona. 20 Regina d'un giorno. 21 Fisarmonicista Galla-Rini. 21,03 « Arrestate la musica », con l'orchestra Roger-Roger. 21,33 (Club André Claveau. 21,48 Orchestra Armand Bernard. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,25 Orchestra Jacques Hélian. 22,35 La Esquire All Star Band. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Ecn del giorno. 19,30 E' Berlino che si parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Radiorchestra diretta da Harry Hermann. 20,30 « Da vicino e da lontano », cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Melodie e canzoni. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 « Il mio cuore », poesia di Anja Tegemann. 22,35 « Ciò che interessa circa 15 milioni », analisi della rivista « Deutsche Illustrierte », dei suoi lettori e delle sue inserzioni. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,40 Cronaca dell'Assia e notiziario. 20 Commentario. 20,05 Musica da ballo. 21 « Il sapere e la vita », feuilleton. 21,15 Concerto variato. 22 Notiziario. 22,10 Studio della sera. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Ritrasmissione dal Festival dell'Opera di Stato bavarese: Così fan tutte, opera di Mozart. 22,05 Commentario economico. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica leggera. 23 Letteratura. 23,20-1 Dischi.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi e novità. 20,30 « Un Pisolini di troppo », radiocommedia di Christopher Frey, regia di Karl Peter Blitz. 21,30 Varietà musicale. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: Cronaca del Festival internazionale di musica a Francoforte s/M. 23,30 Il jazz 1955. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 19,30 Concerto della pianista Kathleen Long. 20 Scena. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Conversazione. 22,20 Cabaret. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B.B.C. 6,45 Musica di Debussy. 7,30 Rivista. 11 Canta Danny Kaye. 11,30 Dischi preferiti. 12,45 La voce del violino. 14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 15,45 Liszt: Sonata in re minore, interpretata dal pianista Barkhaus. 18,30 Trattenimento musicale. 20,45 Musica da balletto. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale.

SVIZZERA
BERNUENSTER

19 Duo per pianoforte eseguito da Lutz Harteck und Rolf Langnese. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Concerto sinfonico del Festival Ghigino di Zurigo, diretto da Rafael Kubelik (solista pianista Robert Casadesus). 21,45 Ospiti di Zurigo al microfono. 22 Notiziario. 22,05-23 « Il poliziotto Wickerli », radiocommedia di Schaggi Streuli.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Musiche per archi diretto da Leopoldo Casella - Purcell: La moglie virtuosa; Ireland: Concertino pastorale. 11,30 Liriche francesi interpretate dal soprano Giorgia Leppée e dall'arpista Simonne Sporck. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Varabondaggio musicale. 13,10 Dieci minuti al cinorgano. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Giro ciclistico di Francia. 18,45 Corsi serali. 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni di successo. 20 « Il delitto della villa 117 », giallo radiofonico di Angelo Frattini. 20,30 Suona il Trio della R.S.I. - Stradella: Sinfonia da camera in re minore; Beethoven: Trio in si bemolle maggiore, op. 97. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Musica leggera moderna. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Chiudendo il microfono.

La Ditta **SUPER-IRIDE** Ruggero Benelli di Prato vi invita ad ascoltare alle ore 20,58 sulla **Rete Rossa** il concerto dell'orchestra diretta da Armando Fragna

*

Trasmissione organizzata per l'insetticida

SUPER - FAUST

SUPER - FAUST: non addormenta, *FULMINA!*

Il **SUPER - FAUST** è un prodotto della **SUPER-IRIDE** Ruggero Benelli

ascoltate
AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. **B. CASOLI**, VARESE; **L. SERAFINI**, INTRA; **C. BERTONE**, TORRE PELLICE; **R. FORMICOLA**, POGGIOMARINO; **G. DAVETI**, STAGNA; **A. MANFREDI**, CASTELLETTO DI LENO; **N. VITALI**, ROMA; **G. PAGLIARO**, FOSSANO; **E. SABBATINI**, NERETO; **A. TRAMACERE** e **U. MALIGHETTI**, PALAZZOLO SULL'OGLIO; **P. ALLEGRETTI**, VILLAROTTA; **A. PERRONE**, CONEGLIANO VENETO; **S. DI PADOVA**, TERAMO: **« Tico-Tico »** (Ethel Smith).

2. **F. MIRIZZI**, MODENA; **F. GRAZIANI**, VICENZA: **L'Accademia Militare di West Point.**

3. **M. MANZO**, PALESTRO; **M. BOTTI**, PARMA; **V. PUGLIESE**, VERONA; **F. MAGNONI**, BOLOGNA; **M. MOLITERNI**, TRANI; **L. SCOTTO**, PROCIDA; **F. PROVERBIO**, GALLARATE; **P. CASTELLI**, CANONICA D'ADDA; **D. LADOGANA**, TORINO; **A. ARENA**, MILANO: **« I'm loved »** (Sinatra).

4. **A. ZANNARINI**, RIMINI; **V. PERUFFO**, ARZIGNANO; **L. GNECCHI**, CAINO: **Applicazioni del radar in tempo di pace.**

5. **W. ROSSI** e **B. ROVERE**, MILANO; **I. CIOLLARO**, VERONA; **A. GIULI**; **C. TOMAINO**, ROMA; **C. BERTOLLI**, VENEZIA; **V. DI LELLO**, SECONDIGLIANO: **Lecuona: « Malagueña »** (Orchestra Voorhees).

RISPOSTA BREVE a:
L. TAPPA, SANREMO: **Origini di New York - Il più alto monte degli Stati Uniti.**

* * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni, 7 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18— - 18,15 - Programma pomeridiano
21,30 - 22,15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc. 1196

MERCOLEDI 11 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno
Nell'intervallo (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,20 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30
Canzoni da film e riviste

12 —
Motivi dell'America latina

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,30-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Giornale radio - Notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,26-12,56 FIRENZE II: Sona la martinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimenti del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48: ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Angers-Limoges

21,30 RETE ROSSA

XIII FESTIVAL MUSICALE DI STRASBURGO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE CHARLES MUENCH

VIOLINISTA **ZINO FRANCESCATTI**

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 **Cronache musicali**
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Angers-Limoges

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,20-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,45-14,55: NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Limoges
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 —
Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
Castellanos: *Sueña Sevilla;* Monica: *L'orchestrina del mio paese;* Gensler: *L'ultimo bolero;* Muratori: *Tra le siepi in fiore;* Granozio: *Mascherine;* Lucchina: *Triste noche*

18,20
La situazione politica, economica e sociale in Francia
(Programma scambio con la Radiodiffusion Française)

18,50 **Ritmi e canzoni**

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Gei compagnoli

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35
L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI
Inchieste poliziesche
di **Giuseppe Catiani**
Quarto episodio
« Ritorno »
Compagnia di prosa di Milano della **Radio Italiana**
con
Giulio Donadio
L'Ispettore Scala — *Giulio Donadio*
Laura, sua moglie — *Celeste Marchesini*
Il vice-commissario Galimberti — *Gianni Bortolotto*
Marco — *Elio Jotta*
Regia di Claudio Fino
Registrazione
(Benelli)

22,15 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Canta Fulvio Pazzaglia
Bonfanti-Olivares: *Notturno d'argento;* Taronna: *Maria Rosa;* Kramer: *Divertimento per orchestra;* Meneghini-Donadio: *Chiaro di luna;* Barzizza: *Un amore per me;* Henriquez: *La danza dei moscerini;* Da Vinci-Rorian-Burri: *Zena, mi Zena;* Bonfanti-Russo: *Con tutto il cuore*

22,45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali

22,55 **Canta Teddy Reno**
con
Lelio Luttazzi e il suo complesso

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene Donatella Bianconi e Ugo Dini
Devilli-Livingston: *Cenerentola;* Bracchi-D'Anzi: *L'imbianchino;* Bertini-Dorsey: *Davanti agli occhi tuoi;* Schoebel: *Bugle call rag;* Sopranzi-Marletta: *Rumba del bersagliere;* Meneghini: *Pregando in blues;* Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole*

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi e Ugo Dini

14,30 **Melodie e romanze**
Tosti: *Dopo!;* De Curtis-Murolo: *Addio bel sogno;* Schertzinger: *Marcheta;* Buzzi-Peccia: *Colombetta;* Tosti-Stecchetti: *Segreto;* Malotte: *Amo la vita*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

17,30 **Parigi vi parla**

18 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo a Limoges
(Locatelli)

18,35 **Duo pianistico**
Blake: *Danza con me;* Robledo: *Alle tre del mattino;* Youmans: *Orchidee al chiaro di luna;* Van Heusen: *Have you meet Miss. Jones?;* Weill: *Canzone di settembre;* Rodgers: *Cockeyed optimist*

18,50 **Romanzo sceneggiato**
SCHIAVO D'AMORE
di
William Somerset Maugham
Adattamento di Paolo Levi
Terza puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Filippo Carey — *Ubaldo Lay*
Mildred — *Gemma Griarotti*
Griffeth — *Gianfranco Bellini*
Nora — *Lia Curci*
Deacon — *Gino Pestelli*
La padrona della pensione — *Giana Pacetti*
Regia di Anton Giulio Majano
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,50 Luciano Perselli: « In un carnet di viaggio dell'800 attraverso il Trentino e Alto Adige » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Ferdinand Orgi: « Grijose und Geschichte der Heimat » - « Heimatmusik » - Notiziario altoatesino - Giornale radio

19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di Walter Reed

19,40
Università internazionale Guglielmo Marconi
Selon Lloyd:
Nuova visita alle città joniche

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Testoni-Fargo: *El marinerito;* Danpa-Panzuti: *Fammi dormi;* Mari-Galassini: *La gavottina dei nonni;* Ellington: *Sultry sunset;* Coli: *Serenata a nessuno;* Bertini: *Ultime foglie;* Filibello-Falcomatà: *Abito da sera;* Larici-Lemarque: *A Paris;* Bonagura-Rossi: *Eco fra gli abeti*

21,30
XIII Festival Musicale di Strasburgo
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CHARLES MUENCH
con la partecipazione del violinista
Zino Francescatti
Roussel: *Sinfonia n. 3 in sol minore* op. 42: a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Vivace, d) Allegro con spirito; Saint-Saëns: *Concerto n. 3 in si minore* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andantino quasi allegretto, c) Molto moderato e maestoso, d) Allegro non troppo; Ravel: *Rapsodia spagnola;* Honegger: *Quinta sinfonia detta « Di Tre Re »;* (prima esecuzione in Europa): a) Grave, b) Allegretto, c) Allegro marcato
Orchestra Nazionale della **Radiodiffusion Française**
Registrazione effettuata il 25-6-1951 dal Palais des Fêtes di Strasburgo
Nell'intervallo: *Guida gastronomica d'Italia:* Gustavo Brigante Colonna: *Il Lazio*

23,20 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio
Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Nascita dell'opera musicale**
Inchiesta a cura di Alessandro Piovesan
Visita a Ildebrando Pizzetti

21,25 **IFIGENIA**
Tragedia musicale radiofonica
Primo « Premio Italia 1950 »
Testo poetico di Ildebrando Pizzetti e Alberto Perrini
Musica di **Ildebrando Pizzetti**

Ifigenia	*Rosanna Carteri*	Corifea	*Angela Vercelli*
Clitennestra	*Miti Truccato Pace*	Corifeo	*Amedeo Berdini*
Agamennone	*Giacomo Vaghi*	Corifeo	*Mario Borriello*
Achille	*Aldo Bertocci*	Una voce recitante	*Gino Mavara*

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
diretti da Fernando Previtali
Istruttore del coro Bruno Erminero

22,25 **L'Universo è relativistico?**
Ciclo di conversazioni a cura di Francesco Severi
Il mondo geometrico e la relatività del tempo (I)

22,40 **I concerti di Mozart**
Concerto in re maggiore K. 271 a per violino e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Rondò (allegro)
Solista Pina Carmirelli
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musiche da film e riviste. 12 Motivi dell'America latina. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Canti di montagna. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Trasm. scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana: Quando spunta la luna a Marechiaro. 14 Terza pagina. 14,10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa. 14,15 Brani d'opera. 14,44 Cronache musicali di Giulio Confalonieri. 14,50 Cronache del teatro di Silvio d'Amico. 14,58 Listino borsa, indi Rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della B.B.C. 17 Cronaca dell'arrivo della tappa del Giro ciclistico di Francia e musica leggera e canzoni. 18 Trasmissione per i ragazzi: « La vita di Benvenuto Cellini », a cura di Ugo Amedeo (terza puntata). 18,30 Motivi da operette. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto Europa. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,33 Gai campagnoli. 20,40 Interviste e commenti sul Giro ciclistico di Francia. 21 Commedia prima classificata del Referendum della Prosa 1951: « Creatura umana », di V. Calvino, indi Musica per la sera. 22,50 Concerto del duo Baruch-Orell. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della Stampa Italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Canzoni da film e riviste. 12 Motivi dell'America latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana: Quando spunta la luna a marechiaro. 14 Taccuino radiofonico, cronata di Cagliari. 14,10 Pagine sinfoniche. Orchestra Westminster diretta da D. Wrigth. 14,30 Melodie e romanze. 14,50 « Le fiamme gialle » a cura di G. Vacca. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Giro ciclistico di Francia. Notizie sulla tappa. 18,45 Il novellino dei piccoli, settimanale di fiabe per i bimbi. 19,15 « Zig Zag » varietà musicale. Angelo Brigada e la sua orchestra. 20 Quartetto a plettro Karalis. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buton ». Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Gino Diamanti. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; B. Giuranna: Toccata per orchestra; Vlad: La dama delle camelie, suite. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 22,05 Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e il suo complesso. 22,25 Le belle canzoni di Napoli. Orchestra diretta da A. Giannini. 22,55 Orchestra diretta da Percy Faith. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteorol.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera - Marletta-Russo: Fantasia di canzoni italiane; Culotta: Joe Brown a Roma, suite; Tosti: Chitarrata Abruzzese; Manno: Mattutino dalla suite « Il Poema della Montagna »; Galdieri-Bixio: Portami tante rose; Bracchi-D'Anzi: Bambina innamorata; Kreisler: Serenata a Pulcinella. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Racconto. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,30 Dischi. 22,30 Musiche strumentali e vocali. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Passatempo. 20 Notiziario. 20,15 « La sonata con tinqunfo », radiocommedia. 21,15 Musica leggera. 21,30 Nuova trasmissione. 22 Sport. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Melodie e ritmi. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Musica riprodotta. 21 Festival di Aix-en-Provence. Concerto diretto da Hans Rosbaud. 23,15 Operette anglo-americane. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Cori e melodie fiamminghi. 20 Musica leggera. 20,45 Attualità. 21 Cori e melodie fiamminghi. 22 Notiziario. 22,15 Concerto del Quartetto Haydn. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier - Charles Brown: Giuoco delle funi; Glinka: Ruslan e Ludmilla, overture. 19,30 Notiziario. 20 Melodie dell'Auditorio di Londra. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario musicale. 21 Festival d'Aix-en-Provence - Concerto diretto da Hans Rosbaud (solista pianista Robert Casadesus) - Mozart: Tito, overture; Weber: Konzertstück per pianoforte e orchestra; Hindemith: Piccola serenata; Mozart: Sinfonia, « Jupiter »; Beethoven: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Canzoni. 19,30 Concerto diretto da Pierre Monier - Korngold: Molto rumore per nulla; Rosenthal: Due pezzi brevi; Milhaud: Saudades do Brazil, frammenti. 20 Musica leggera. 20,25 Orchestra Harry Bluestone. 20,40 Colloqui con Paul Leautaud. 21 « Festival Bach 1950 ». 24-0,15 Ritmi e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Giro ciclistico di Francia. 19,17 La famiglia Duraton. 19,33 Concerto in pantofole. 19,55 Notiziario. 20 Romero Carles. 20,15 « Attenti alla misura », con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. 20,30 Fuochi artificiali. 20,45 Portateele via. 21 L'accademia gaia. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,21 Pianista Bernard Peiffer. 22,31 Orchestra Fred Adison. 22,45 Orchestra Kid Ory e Francisco Mesa. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Concerto variato. 21,30 Cronaca della Giornata della Chiesa evangelica 1951 a Berlino. 22,10 Considerazioni di Ernst Friedländer. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 « Litania notturna », poesie di Ezra Pound. 22,35 Orchestra Hans Köpke. 23 Musica dedicata alle notti d'estate, diretta da Walter Martin. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Otto Fröhlich e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,40 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Winfried Zillig - Brahms: Sinfonia n. 4; Schumann: Concerto per violoncello e orchestra; Beethoven: Ouverture « Leonora », n. 3 (solista Henri Honegger). 21,30 Apertura della Giornata della Chiesa evangelica 1951 a Berlino. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Rassegna cinematografica internazionale. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie d'operette. 21 La voce delle società operaie. 21,10 Musica popolare. 21,30 Apertura della Giornata della Chiesa evangelica 1951 a Berlino. 22 Notiziario e sport. 22,20 Schumann: Appendice agli « Studi sinfonici », op. 13, eseguita dalla pianista Yvonne Lefébure. 22,30 Studio notturno: « L'esperimento dei diritti dell'uomo », conversazione di Klaus Peter Schulz. 23 Musiche di successo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Swing-Serenade.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi preferiti. 19 Stelle della ribalta. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista pianista Clifford Curzon). 20,30 « Passeggiate scolastiche », conversazione di Wynford Vaughan Thomas. 21 Notiziario. 21,15 I Braithwaites. 21,45 Musica leggera. 22,25 Il Tunigi durante il Festival. 22,56 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta, programma scambio Londra-New York. 20 « Ebenezer », di Edward Knoblock e Beverley Nichols, adattamento radiofonico di Neil Tuson. 21,30 Llangollen Eisteddfod. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 « Kipps », di H. G. Wells (ottava puntata). 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Sidney Torch. 6,15 Liszt: Sonata in re minore, interpretata dal pianista Burkham. 6,45 Musica di Debussy. 8,45 Dany Dauberson. Il pianista Matt Heft e l'orchestra da ballo Stanley Black. 11,30 Dischi preferiti. 12,45 Concerto diretto da Stanford Robinson. 14,45 Musica leggera. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica da concerto. 18,30 Musica per coro. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 20,30 Sulle ali del canto. 21,15 Canta Danny Kaye. 22 Musica di Debussy. 22,15 Dischi. 23 Pianista Bill McGuffie. 23,15 Orchestra Jack Salisbury.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica di marcette. 19,15 Lettera della sera. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Varietà musicale. 21 « Famiglia Lüderach », storia di una famiglia svizzera. 21,40 Lieder di Schumann cantati da un coro maschile. 22 Notiziario. 22,05 Musiche di Smetana. 22,25-23 Dvořák: Danze slave n. 1-8.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 Giro ciclistico della Francia. 18,45 Educazione e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,40 Intermezzi d'opera. 20 « Casablanca, città di avventurieri », impressioni di Giancarlo Ottani. 20,30 Negro spirituals. 20,50 Passeggiata musicale. 21,10 « Il mondo è bello perchè è variato », a cura di Alberto Bianchi. 21,40 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Mendelssohn: a) Canzonetta, dal « Quartetto in mi bemolle, op. 12 »; b) Scherzo, dal « Quartetto in mi minore, op. 44, n. 2 ».

CARAMELLE Ambrosoli AL RABARBARO

La Ditta SUPER-IRIDE Ruggero Benelli di Prato vi invita ad ascoltare questa sera alle ore 21,35 sulla Rete Azzurra il quarto episodio di « L'ispettore Scala è in piedi » dal titolo

RITORNO

Trasmissione organizzata per l'insetticida

SUPER - FAUST

SUPER - FAUST: non addormenta, *FULMINA!*
Il SUPER - FAUST è un prodotto della SUPER-IRIDE Ruggero Benelli

Polveri Alberani le migliori per acqua da tavola

GIOVEDI 12 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmiss. per l'emigrazione

10,30 Musiche richieste

11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

12 — Celebrazioni verdiane
La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Giornale radio - Notiziario altoatesino in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Buona la martinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,44 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,48 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,30 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

21,20 - RETE AZZ.
FRA DUE GUANCIALI
DI
ALFREDO TESTONI

20,58 - RETE ROSSA
40° ALL'OMBRA
RIVISTA DI PUNTONI E VERDE

RETE AZZURRA

13,15 La canzone del giorno
(Manetti e Roberts)

13,17 La canzone del giorno
(Kelèmata)

13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Libero Bigiaretti: *Grandezze e miserie dello scrittore italiano;* Ettore Li Gotti: *La scuola poetica siciliana; Note, rassegne, attualità varie*

18,30
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Cantano Maria Colucci
Franco Ricci e Giacomo Rondinella
Della Gatta-Matassa: *Vint'anne;* Tufani-Carosone: *Tramonto all'estero;* E. A. Mario: *Funtana all'ombra;* Cioffi: *Martellacore;* Russo-Genta: *Che songo 'e rrose;* Bovio-Falvo: *Guapparia;* Bonagura-Rendine: *Nuttata;* Di Gianni-Rossetti: *Dduje core e na catena;* Parente-Mario: *Dduje paravise*
(Cirio)

19 — Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19,20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi

19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Alberto Redi e Alma Rella

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Qualche tango

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,59 Impresa Italia

21,20
FRA DUE GUANCIALI
Tre atti di
ALFREDO TESTONI
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23,30
Dal *« Giardino La Perla »* di Roma
Emilio Zenussi e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

Da lunedì 2 luglio sulle stazioni Prime, ogni lunedì e venerdì, vengono trasmessi i corsi di lingua spagnola (ore 8,30) e di portoghese (ore 8,45). Per seguire con profitto le lezioni munitevi dei manuali adottati dai docenti.

BIANCOLINI KISSOPOULOS
CORSO PRATICO DI SPAGNOLO
lire 400

LAZZERINI - SANTAMARIA JR.
CORSO PRATICO DI PORTOGHESE
lire 400

Richiedeteli alle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - *Via Arsenale, 21 - Torino. Inviando in anticipo i relativi importi, Vi saranno spediti franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800.*

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelèmata)

13,20 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
(Fiuggi)

13,50 Hot-jazz

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14,30 Dolci armonie
Complesso diretto da
Carlo Innocenzi
Canta Fulvio Pazzaglia
Nati-Pantanella: *Sei un bel sogno;* Wrubel: *Pagan love song;* Rivi-Innocenzi: *Alla solita ora;* Padilla: *El relicario;* Pearlswing: *Hawaian song*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,31-15,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; 15,35-15,55 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - Acquarelli molisani; 15,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Fantasia musicale
Don Alfonso: *Batucada;* Drdla: *Ricordo;* Porter: *Mack the black;* Ignoto: *Polca della cavalletta;* Gade: *Gelosia;* Ignoto: *Una notte di pioggia a Rio;* Delahaut-Denoyer: *Il volo del moscerino;* Cahan-Larne: *El mulatero;* Ignoto: *Nelle vie di Cuba*

17,30
Vita musicale in America

18 — La Radio per le Scuole
Trasmissione dalla Colonia estiva di Matera della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Matera

18,30
Musica da camera
Pianista Zita Lana Cuchelli
Brahms: *Sonata in fa minore op. 5: a)* Allegro maestoso, *b)* Andante, *c)* Scherzo, *d)* Intermezzo, *e)* Finale

19 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene e Ugo Dini
Biri-Gurm-Valci: *Dolce è morir;* Cherubini-Frenet: *Una canzone al giorno;* Martelli-Nibert: *Va, mio ritornello;* Morales: *Mambo in fa;* Giubra-Fiammenghi: *Ti perderò;* Kenton: *Fantasy*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke, piccola posta e lettura fiabe - « Melodien aus laufenden Band », al pianoforte: Emil Jeschek - « Für die Frau » - Notiziario altoatesino - Giornale radio

19,20 Attualità sportive

19,25
Poeti di canzoni napoletane
E. A. Mario

19,40 *Posta aerea*

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
40° ALL'OMBRA
Rivista di Puntoni e Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli

21,40
Il galateo della democrazia
di Mario Vinciguerra

21,50 Pagine scelte
ANDREA CHENIER
Dramma in quattro quadri di Luigi Illica
Musica di
UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier	*Vasco Campagnano*
Carlo Gérard	*Carlo Tagliabue*
Maddalena di Coigny	*Adriana Guerrini*
Roucher	*Giannetto Zini*
Un incredibile	*Aldo Bertocci*
Fouquier Tinville	*Giannetto Zini*

Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Frank)

22,40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23,30 Dal *« Giardino La Perla »* di Roma
Emilio Zanussi e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 **PER VOI QUANDO ERAVATE PICCOLI**

Un programma a cura di Gastone Da Venezia e Vittorio Sermonti

Piccolo concerto

Due sonatine di Muzio Clementi; Uno studio di Carl Czerny; Otto pezzi dall'« *Album per la gioventù* », di Robert Schumann: a) *Marcia di soldati*, b) *Mignon*, c) *Contadino allegro*, d) *Cavaliere selvaggio*, e) *Primo dolore*, f) *Il cavaliere*, g) *Rimembranze*, h) *La befana*

Pianista Marisa Candeloro

Una fiaba

La fanciulla che calpestò il pane

di Hans Christian Andersen

A proposito di scarpe

Racconti musicali per ragazzi di Darius Milhaud su parole di René Chalupt

Soprano: Mirella Fieri; *pianista:* Giorgio Favaretto

Pierino-Porcospino

di Heinrich Hoffmann

Sinfonia infantile

di Franz Joseph Haydn

Allegro - Minuetto - Finale

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

Replica del programma trasmesso il 5 gennaio 1951

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12 Rubrica della donna. 12,20 Canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Ritmi dell'America latina. 14,30 Armonie azzurre. 14,50 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Mariani. 14,58 Listino Borsa, indi Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. La Radio per le Scuole: trasm. dalla Colonia estiva di Matera della Gioventù Italiana. 18,30 Pianista Zita Lino Cuchelli. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni di Riccione. 19,35 Il medico ai suoi amici. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,33 Qualche tango. 20,40 Giro ciclistico di Francia: Commento e interviste. 20,58 « 40° all'ombra ». 21,40 Il galateo della democrazia. 21,50 Pagine scelte dall'« Andrea Chénier » di U. Giordano. 22,40 Si alza il sipario, echi di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal « Giardino la Perla » di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della Stampa Italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e Avvenire ». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Orchestra diretta da C. Savina. 12 La voce di G. Verdi ai lavoratori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Donadio. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Un po' di musica per cantare, passeggiata melodica di Beatrice Preziosa e Salvatore De Tommaso, a cura di Nino Piccinelli. 14,30 Hot jazz. 14,50 « Il rispetto delle forme nella democrazia » di Mario Ferrura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Notizie sul giro ciclistico di Francia. 18,40 Musica per banda. Corpo della Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Miniello. 19 Per i ragazzi: « Satanello » di G. Lipparini. Adattamento di G. Falzone. Quarto episodio. 19,30 Attualità sportive. 19,35 Pianista Pietro Toschi. Musiche di Liszt, Chopin, Brahms, Toschi. 19,55 Gino Filippini e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buton ». Notiziario regionale. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 Inchiesta in Occidente, diretta da G. B. Angioletti. « La Germania », terza trasmissione a cura di Aldo Bizzarri. Radiocronista Antonello Marescalchi. 22 Orchestra diretta da A. Fragna. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido. Schubert: Quarta sinfonia in do minore (Tragica); Prokofieff: Concerto n. 3 op. 26 per pianoforte e orchestra. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 23,20 Giornale radio. Oggi al Parlamento. 23,40 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteorol.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario - Mancinelli: La battaglia d'Azio, ouverture; Tosti: Sogno, romanza; Donaudy: Vaghissima sembianza, aria; Di Lazzaro: Ai nostri monti; Nisa-Calzia: C'era una volta un bimbo; Morbelli-Barzizza: Ritratto di donna; Ignoto: Sul ponte di Bassano; Respighi (trascr. D'Elia): Tarantella, dalla suite rossiniana (trascrizione per banda). 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,15 Poesie di Victor Hugo, lette da Andrée Pierronet. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20,15 Musica folcloristica. 20,30 Arte e letteratura. 20,45 Entrate senza bussare. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,50 Concerto diretto da Victor Clowez. 22,50 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Cronaca scientifica. 19,20 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,45 « Radio Vienna », conversazione. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa. 21,25 Musica varia. 22,10 Variazioni su problemi della vita quotidiana. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 « Un'altra bella giornata sta per finire ». 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto per tutti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Musica leggera. 19,30 Due valzer. 19,45 Notiziario. 20 « L'impero di Dario », tre quadri di Maurice Tumerelle. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Parata di solisti. 20 Attualità. 20,15 In collegamento con la Radio Olandese: Concerto diretto da Otto Klemperer. 22,50 Notiziario. 22,55 Musica antica. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht - Lalo: Il Re d'Ys, ouverture; Fauré: Shylock; Franck: Redenzione; Ravel: Alborada del gracioso; Debussy: Il mare; Chabrier: Il re suo malgrado, festa polacca. 21,40 Colloquio con Paul Claudel. 22 La poesia in Francia nel medioevo: « Charles d'Orléans ». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. 23,15 Bilis: Quartetto in si bemolle. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Canzoni interpretate da Yves Furet. 19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze - Solista: sassofonista Marcel Perrin - Barraud: Tre preludi per archi; Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra. 20 Negro spirituals. 20,15 Orchestra Eddie Warner. 20,30 Musica varia. 21 « Mouna clore », trasmissione pubblica a cura di Jacques Floran e Pierre Dumayet. 22,20 Notiziario. 22,03 Dischi. 22,33 Musica da ballo. 23 Pierre Brive presenta: « Avvicendamenti ». 24-15 Canzoni americane.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Giro ciclistico di Francia. 19,27 Il tribunale del giorno. 19,33 Orchestra Carrol Gibbons. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Varietà. 21,30 In nero e a colori. 21,45 Tino Rossi. 22 Notiziario. 22,05 Radio Réveil. 22,20 Varietà. 22,50 Orchestra Jean Deromier. 23 Notiziario. 23,10-23,15 Parlano le Nazioni Unite.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. 20,05 Musica leggera. 20,45 « Venere nella luce », radiocommedia. 22,15 Notiziario. 22,30 « Lettere all'amata », di Gustavo Flaubert. 22,35 Music-Box. 23,15 Concerto di musiche da Bach fino ad oggi. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Kurt Wege e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,40 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Musica popolare italiana. 21 Notizie europee. 21,10 Musica della Boemia diretta da Winfried Zillig. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Cronaca libraria. 22,50 Musica leggera e da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche d'operette. 20,40 Conversazione. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,50 Canzoni popolari. 23 Conversazione. 23,15 Musica notturna. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Marce e valzer. 19 Novelle romanzate. 19,30 Concerto del giovedì, con la partecipazione del soprano Suzanne Danco, del pianista Ernest Lush e del Quartetto d'archi Martin. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Discussione anglo-francese. 22 Varietà. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. 7,30 Botta e risposta. 8,45 Musica per corno interpretata da Douglas Moore. 11 Trio Tom Jones. 13,15 Musica leggera. 13,30 Tenore John Lanigan. 14,30 Dischi. 15,15 Varietà musicale. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musica di Debussy. 18,30 Orchestra Jack Salisbury. 19,30 Musica jazz. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson (solista soprano Suzanne Danco). 21,45 Musica da ballo. 22 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Brahms: Ouverture per un Festival Accademico; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici. 23 Quartetto Monia Liter.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,35 Musica leggera riprodotta. 19,25 Notiziario ed eco del tempo. 20 Musica del Cinquecento. 20,30 L'ingresso della città di Basilea nella Confederazione, 1501. 22 Notiziario. 22,05-23 Radiorchestra diretta da Paul Klecki.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Melodie da film. 17,30 Canzoni. 18 Musiche richieste. 18,30 Giro di Francia. 19,15 Notiziario. 19,40 Valzer. 20,10 Radiorivista. 20,35 Canzoni. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Sarasate: Zingaresca, op. 20.

CIOCCOLATO SAMARANI
MILANO - Via Savona 92 R.

Inviando L. 800 riceverete franco di porto un'elegante scatola di cioccolatini "DELIZIOSI" del peso di gr. 500

VENERDI 13 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana con l'agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,30
Lezione di lingua spagnola a cura di Leonida Biancolini

8,45-9
Lezione di lingua portoghese a cura di Luigi Santamaria

10,30 **« Casa serena »**

11,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

12 — Gai campagnoli

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Giornale radio - Notiziario altoatesino in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48: ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48
Listino Borse di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Limoges-Clermont Ferrand

21,50 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA MARIO ROSSI

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Limoges-Clermont Ferrand

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Clermont Ferrand
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 —
Musica da camera
Violinista Lilia D'Albore
Pianista Renato Josi
Leevi Madetoja: *Sonatina op. 19: a)* Allegro molto moderato, *b)* Lento - Moderato, *c)* Moto perpetuo; V. Tommasini: *Fantasia concertante per violino e pianoforte: a)* Andante molto sostenuto, *b)* Presto - Adagio, *c)* Allegro militare

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — **La voce dei lavoratori**

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Musica leggera

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste dei nostri inviati Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55
PARATA D'ESTATE
Varietà musicale
Presentazione di Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

21,50
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
Mussorgsky: *Quadri di una esposizione* (strumentazione di Maurice Ravel): Passeggiata; Gnomus; Passeggiata; Il Vecchio Castello; Passeggiata; Tuileries; Bambini che si bisticciano giocando; Bydlo; Passeggiata; Balletto di pulcini nei loro gusci; Samuele Goldenberg e Schmuyle; Il mercato di Limoges; Catacombae; La capanna sopra zampe di gallina; La grande porta di Kiev
Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: a)* Poco sostenuto vivace, *b)* Allegretto, *c)* Presto, *d)* Allegro con brio
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: *Il libro del mese*, a cura di Vittorio Lugli
Al termine:
Oggi al Parlamento
Giornale radio
Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
PARATA D'ESTATE
VARIETÀ MUSICALE
OGGI ALLE ORE 20,55 SULLA RETE AZZURRA

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25
Danze e folclore nell'arte
Pianista Adriana Brugnolini
Albeniz: *Suite espagnole a)* Granada, *b)* Cataluna, *c)* Sevilla, *d)* Cadiz, *e)* Asturias, *f)* Aragon, *g)* Castilla

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da **Alfredo Giannini**
Galdieri-Barberis: *Ma chi l'ha fatta Napule;* Bonagura-Abussi: *'Ncantesemo;* Gargiulo-Rossetti: *Maggio;* De Lutio-Abussi: *Tornume 'o core mio;* De Lutio-Cioffi: *Primma 'e spusà;* Nicolardi-Marchese: Ah, Mariastè
(Cirio)
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,30-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Listino Borsa di Palermo 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni tempo pescatori

17 — Programma per i ragazzi
TARTARINO SULLE ALPI
di **Alphonse Daudet**
Adattamento e regia di Alberto Casella
Secondo episodio

17,30 Radiocentro di Mosca

17,45 **Quartetto di pianoforti**

17,55 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

18,20 Prospettive economiche per gli uomini d'affari a cura di Ferdinando di Fenizio

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo a Clermont Ferrand
(Locatelli)

18,35 Musiche spagnole

18,50 **Romanzo sceneggiato**
SCHIAVO D'AMORE
di **William Somerset Maugham**
Adattamento di Paolo Levi
Quarta puntata
Compagnia di prosa di Roma

Filippo Carey	*Ubaldo Lay*
Mildred	*Gemma Griarotti*
Nora	*Lia Curci*
Griffith	*Gianfranco Bellini*
La padrona della pensione	*Giana Pacetti*

Regia di Anton Giulio Majano

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Lesse Orri: « Vestigia del passato sui monti atesini » - 19-20,10 Progr. tedesco

19,20
« Bongo e mambo, tumbadora e vu-du »
Canta Leona Leviscount con Mario Castillo e Angelo Ruiz

19,40
Università Internazionale Guglielmo Marconi
Victor Riley: *Nuovi orientamenti nello studio della delinquenza minorile*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

21,30 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città d'Italia

21,40
Mosaico musicale
Orchestra diretta da **Cesare Gallino**
Nappi: *Luna lunita;* Coates: *Laguna addormentata;* De Micheli: *Sul Nilo,* dalla suite « Visioni egiziane »; Lehar: *Musiche di scena,* dall'Operetta « La vedova allegra »; Kalman: *La contessa Maritza,* ouverture

22,10
NIENTE PER LA CRONACA
Radiodramma di **Fabio Maria Crivelli**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Guido Notari

Il Cronista	*Guido Notari*
La ragazza	*Lia Curci*
Magda	*Maria Teresa Rovere*
Marisa	*Gemma Griarotti*
La padrona della pensione	*Anna Di Meo*
Fausto Alberti	*Renzo Giovanpietro*
La vecchia domestica	*O. V. Gentilli*
Il commissario di notturna	*Giotto Tempestini*
Bill Sanders	*Renato Cominetti*
Il vagabondo	*Riccardo Cucciolla*
Il medico di guardia	*Gino Pestelli*
Il Direttore di scena	*C. Lamoglie*

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal *« Dancing Palazzo dell'arte »* di Milano
I menestrelli del jazz

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

VENERDI 13 LUGLIO

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **YO, EL REY**
Commedia in due tempi e otto quadri
di **Bruno Cicognani**
Compagnia del Teatro Nazionale
diretta da Guido Salvini
con Vivi Gioi, Vittorio Gassmann, Massimo Girotti, Edda Albertini

Filippo II *Massimo Girotti*
Don Carlos *Giancarlo Sbragia*
Elisabetta di Valois *Edda Albertini*
Anna di Mendoza *Gianna Piaz*
Isabella *Stella Aliquò*
Una aiutante di camera *Magda Schirò*
Il cardinale d'Espinoza *Arnoldo Foà*
Ruy Gomez *Vittorio Sanipoli*
Il Duca d'Alba *Ferruccio Stagni*
Don Antonio da Toledo *Piero Pauli*
Don Giovanni d'Austria *Gabriele Ferzetti*
Don Diego d'Acuna *Gianni Bonagura*
Florent de Montmorency *Antonio Crast*
Don Juan Estevez de Lobon *Raoul Grassilli*
Don Fabrique Enriquez *Massimo Burelli*
Don Alonso de Corboba *Giacomo Rebeggiani*
Tejoletas *Lucio Ardenzi*
Matteo Bossolus *Carlo Mancini*
Il dottor Olivares *Diego Cesari*
Il calzolaio *Nino dal Fabbro*
L'ufficiale *Alfonso Celli*
Un aiutante di camera *Luca Pasco*
Fra Giovanni di Tobarra *Cesare Polacco*
Il teologo più vecchio *Vittorio Gassmann*
Il teologo più giovane *Gino Fabbri*
Il priore di San Girolamo *Alberto Manca*
Frate Diego de Chaves *Carlo Buratti*
Un novizio *Carlo Conflantini*
Un frate laico *Raffaele Depretis*

Regia di Guido Salvini

Autonome

TRIESTE

7,15 **Calendario,** bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 **Gai campagnoli.** 12,20 Musica operettistica. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Canzoniere della radio: Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa. 14,15 Dai balletti dell'Ottocento. 14,30 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 14,50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 15 Rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della B.B.C. 17 Giro ciclistico di Francia: Radiocronaca della tappa e Musica leggera e canzoni. 17,55 Musica brillante. 18,30 Concerto del violoncellista Dante Fioravanti, al piano il M° Luigi Toffolo. 19 La voce dell'America. 19,15 Impresa Italia. 19,40 Ritmi allegri. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Musica leggera. 20,40 Giro ciclistico di Francia: Commento e interviste. 20,55 Romanzo sceneggiato: «L'isola del tesoro», di R. L. Stevenson, adattamento radiofonico di Tullio Kezich (sesta puntata). 21,25 Arie e romanze da opere. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. Nell'intervallo: Il libro del mese. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal «Palazzo dell'Arte» di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della Stampa Italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Boll. meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena». 11,30 Orchestra Ferrari. 12 Gai campagnoli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Danze e folclore nell'arte. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Gino Filippini e la sua Orchestra. 14,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 14,50 «Attualità sportive e isolane» a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Giro ciclistico di Francia. Notizie sulla tappa. 18,40 Dolci musiche. 19 Duke Ellington e la sua orchestra. Presentazione di Mike Buongiorno. 19,50 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton». Notiziario regionale. 21 «Ventiquattro ore felici», tre atti di Cesare Meano. 22,40 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteor.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 La voce di Fedora Barbieri; Verdi: Il Trovatore a) Stride la vampa, b) Condotta ell'era in ceppi; Donizetti: La Favorita «O mio Fernando»; Ponchielli: La Gioconda «Voce di donna o d'angelo». 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Ritmi. 20,30 Dischi. 20,45 Musica gaia. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Programma lirico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Passatempo. 20 Notiziario. 20,15 «Per essere sicuro», radiocommedia. 22 Rassegna cinematografica musicale. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica in sordina. 24 Notizie in breve. 0,05-1 «Conosci tu Vienna?».

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro ciclistico di Francia. 19,30 Musica leggera. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. Musica varia. 21 Musica operettistica. 22 Notiziario. 22,15 Beethoven: Trio, op. 1, n. 2; Chevreuille: Trio. 22,55 Notiziario. 23 Ritmi e melodie. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario e cronaca del Giro di Francia. 20 Musica leggera. 20,15 Commemorazione di Pietro Benoit. Concerto diretto da Daniel Sternefeld. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,45 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,05-24 Opera e bel canto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Melodie inedite di Supervielle, Suzanne Baron, Général Duchêne, interpretate da Jeane Bathori, Suzanne Moreili e Jacques Dutey. 19,30 Notiziario. 20 Festival d'Aix-en-Provence: Il ratto dal serraglio, di W. A. Mozart, diretto da Hans Rosbaud. 22 «L'arte dell'attore», a cura di M.me Simone. 22,30 Schumann: Manfredi, ouverture; Liszt: Faust-symphonie; Schumann: Manfredi, due frammenti «Ranz des vaches» e «Apparizione della fata delle Alpi». 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,20 La finestra aperta. 20 In collegamento con Vienna - «Vienna suona per Parigi». 20,30 Liszt: Mazeppa, poema sinfonico. 20,45 Pianista Vladimiro Horowitz. Liszt: Rapsodia ungherese n. 6; Chopin: Mazurca in do diesis minore, op. 50, n. 3; Chopin: Studio in do diesis minore, op. 10, n. 4. 21 In collegamento con Hilversum - Concerto diretto da Otto Klemperer (soliste: soprano Jo Vincent; contralto Kathleen Ferrier) - Mozart: Maurerische Trauermusik; Mahler: Canti per i fanciulli defunti; Mahler: Seconda sinfonia. 23,30 Jazz di ieri e di oggi. 24-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Giro ciclistico di Francia. 19,17 La famiglia Duraton. 19,33 Orchestra Sidney Torch. 19,48 Tribunale del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Amore tzigano, operetta di Franz Lehar, diretta da François Jaroschy. 20,30 «Chassé-croisé», fantasia di Pierre Cordelier. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Luis Mariano. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Jacques Hélian. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Hermann Hagestedt e la sua orchestra: Musica leggera. 20,30 «Quelli che vivono della misericordia: I mendicanti, problema dei nostri tempi», a cura di Rudolf Jacobs. 21 Selezione dall'opera Il principe Igor, di Alexander Borodin, diretta da Ljubomir Romansky. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 «La Metropolitana», poesie di Günter Eich. 22,35 Musica leggera. 23 Varietà musicale con musiche d'operette. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,40 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Il num. 66, opera comica di Jacques Offenbach, adattamento di Jan Schen, diretta da Kurt Schröder. 20,50 Problemi della politica tedesca. 21,05 Musiche richieste. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Musica di Reger e di Grieg eseguita dal pianista Heinz Schröter. 22,50 «Resoconti di concerti», trasmissione per il turismo. 23,05 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Concerto corale. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20,45 Preoccupazioni dei genitori: Scritti educativi. 21 Beethoven: a) Coriolano, ouverture b) Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55, diretta da Carl Schuricht. 22 Notiziario e sports. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Concerto di Evelyn Reeba che suona e canta. 23 Cronaca letteraria d'Inghilterra. 23,15 Musiche di Reutter. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Concerto di musica brillante diretto da Tom Jenkins (solista tenore Rene Soames). 19 «Le avventure di Shorty, artista londinese», di Cyril Campion. 19,15 «Alice nel paese delle meraviglie». 20 Sia fatta giustizia. 21 Notiziario. 21,30 Orchestra Nat Temple e cantanti. 22 Musica da camera. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Tom Jenkins e l'orchestra Palm Court. 6,45 Musica di Debussy. 7,30 Musica in miniatura. 8,45 Canti sacri. 11 Quartetto Monia Liter. 11,30 Rivista. 13,30 Musica leggera. 14,15 Rivista. 14,45 Peggy Cochrane al pianoforte. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musica di Debussy. 18,30 Rivista. 19,30 Melodie e ritmi. 20,15 Festival di Cheltenham. 22 Musica di Debussy. 23,20 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Camille Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 19,40 Concerto dei cori Ciba: Canzoni svizzere. 20 Cronaca delle feste a Basilea e a Liestal per i 450 anni di Basilea nella Confederazione. 21 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,05 Apertura della Festa federale di ginnastica a Losanna. 22,30-23 Orchestra Cédric Dumont.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Harmonie diretta da Wal-Berg. 13,15-13,45 Haendel-Beecham: Il pastor fido, suite; Flute: Tempo di sonata, su due antiche melodie inglesi. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 18 Musica richiesta. 18,30 Giro ciclistico di Francia. 18,45 Mazzo di carte. 19,15 Notiziario. 19,40 Carnet di motivi. 20,10 «La frontiera è chiusa», dramma di Marco Ricordi. 21,15 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,45 Melodie e ritmi. 22 Festa federale di ginnastica. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Spegnendo il lume.

CARAMELLE Ambrosoli AL RABARBARO

ORLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; XENOS 17 rubini crom. L. 4200; placcato oro L. 4600; per signora oro placcato L. 2900, L. 3600, L. 4900 - Orologi da tasca e sveglie - Orol. da muro per cucina L. 1700.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:
Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino
Per spedizione e imballo L. 120 (orologi da muro L. 220). Contrass. L. 50 in più.
Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.

Non più tinture ai capelli bianchi
ma BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

La BRILLANTINA VEGETALE CUBANA è preparata scientificamente con sostanze vegetali che riattivano le funzioni pigmentose del bulbo. Si usa come una brillantina normale, non sporca, non macchia, non è dannosa alla salute.

ALY
ALY MARIANI e C. ROMA
IN TUTTE LE FARMACIE E PROFUMERIE

SABATO 14 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 Musica sinfonica

12 — Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da
Francesco Donadio

12,20 « Ascoltate questa sera... »
12,30-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Giornale radio - Notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Siena la martinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,30-12,55 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,25-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Clermont Ferrand-Brive

21,25 - RETE AZZ.
PAGINE SCELTE
ANDREA CHÉNIER
DI
UMBERTO GIORDANO

21,50 - RETE ROSSA
I DILETTANTI DI MUSICA NELL'800
VARIAZIONI GIOCOSE SU UN TEMA PIACEVOLE

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Borsa cotoni di New York
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Clermont Ferrand-Brive

14,21 **Gazzettino del Mezzogiorno**

14,40
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Pinchi-Favilla: *Chi ti bacerà?*; Sopranzi-Marletta: *La rumba del bersagliere*; Giacobetti-Beltrami: *Ho sbagliato*; Bracchi-D'Anzi: *L'imbianchino*; Barbarisi-Ruggeri: *Giro tondo del nuovo mondo*; Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole*; Barzizza: *Il gran campione*
BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15,05-15,35
Alberto Semprini al pianoforte

STAZIONI PRIME

15,35 Canta Frank Sinatra

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Mazzocco: *Lucia*; Manlio-Alfieri: *Gelusia*; Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia dì!*; De Gregorio-Rendine: *Cancello 'e spasa*; Giusti-Nardella: *Suonno addiruso*; Cioffi: *Quanno stongo cu tte*; Parente-Buonafede: *Io sfrenesco cu 'a luna*; Bovio-De Curtis: *Autunno*; Bovio-Cannio: *Serenata a Pulcinella*
(Cirio)

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa
a Brive
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
OTMAR NUSSIO
con la partecipazione del pianista
Luciano Sgrizzi
Arthur Honegger: *Due intermezzi e una danza*, da « Le dit des jeux du monde »: a) L'homme qui lutte et conduit, b) L'homme fou, c) L'homme tournant sur le soi; Otmar Schoeck: *Notte d'estate, intermezzo pastorale per orchestra d'archi*; Otmar Nussio: *Concerto in fa per pianoforte e orchestra*: a) Toccata, b) Elegia, c) Rondò; A. F. Marescotti: *Concert « Carougeois » n. 1*: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Musetta, d) Giga
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

19 — Economia italiana d'oggi

19,15 Estrazioni del Lotto

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Valzer

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
L'Inghilterra
Terza trasmissione
Redattore per la parte economica:
Gerolamo Pedoja
Radiocronista: Sergio Zavoli
Per questa trasmissione sono stati interrogati: Il Ministro della Pianificazione, Bolton; l'economista John Chpleber; minatori; studenti; operai. Sono state inoltre effettuate registrazioni in vari ambienti sociali

21,25 **Pagine scelte**
ANDREA CHÉNIER
Dramma in quattro quadri
di Luigi Illica
Musica di
UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier	*Vasco Campagnano*
Carlo Gérard	*Carlo Tagliabue*
Maddalena di Coigny	*Adriana Guerrini*
Roucher	*Giannetto Zini*
Un incredibile	*Aldo Bertocci*
Fouquier Tinville	*Giannetto Zini*

Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Frank)

22,15
MIO FIGLIO HA UN GRANDE AVVENIRE
Radiodramma di
Alberto Casella
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia dell'Autore

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Dal « *Dancing Garden La Lucciola* »
di Genova
Orchestra diretta da
Natale Romano

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05-1 Vedi Stazioni Prime
della Rete Rossa

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina

13,45
Poeti di canzoni napoletane
Ferdinando Russo
e
Salvatore Di Giacomo

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14,30
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Canta Frank Sinatra
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE ROSSA

16,30 **Teatro popolare**
UN UOMO PACIFICO
Tre atti di
CIPRIANO GIACHETTI
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana

Teofrasto	*Raffaele Niccoli*
Nina	*Jolanda Verdirosi*
Gino Margese	*Gianni Pietrasanta*
Luisella	*Vanna Bucalossi*
Il dr. Barbi	*Fernando Farese*
Don Lorenzo	*Tino Erler*
Eulalia	*Wanda Pasquini*
Mario Santorio	*Ennio Balbo*
La contessa Celeste	*Ferniani*
	A. Maria Zuti
Mezzomondo	*Gualberto Giunti*
Pietrone	*Pietro Fontani*

Regia di Umberto Benedetto

18 —
Musiche e canti d'oltre Oceano

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo a Brive
(Locatelli)

18,35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 **Gino Filippini**
e la sua orchestra
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,45 Canzoni - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Heiteres Wochenende » - « Lieder von Josef Gasser », soprano Ida Hasslich, al pianoforte Albert Riester - F. M. Gasbarra: « Nordenklänge Gespräche » - Notiziario altoatesino - Giornale radio

19,15 Estrazioni del Lotto

19,20 **I grandi oratori**
Broffer'o

19,45
Pagine pianistiche
Field: *Notturno in mi maggiore* (in forma di rondò); Chopin: *Studio in do minore* op. 10 n. 12; Debussy: *Menestrelli* dai « Preludi »

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domeni
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Orchestra diretta da**
Pippo Barzizza

21,40
I misteri della vita umana
Giuseppe Talarico:
Le ore più drammatiche del giorno

21,50
I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose
su un tema piacevole
di Gian Luca Tocchi
Seconda puntata
I rapporti sentimentali

22,25 **La bottega di Spadaro**

22,50 **Music-hall cosmopolita**
De Almeida: *La samba della sufola*; Berlin: *Come è profondo l'oceano*; Paquito-Soberano: *Nao me diga adeus*; Van Parys: *J'avais du printemps partout*; Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Da: « *Dancing Garden La Lucciola* »
di Genova
Orchestra diretta
da Natale Romano

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05
Dalla « *Maggiolina* »
di Milano
Edoardo Lucchina
e il suo complesso

0,30 Dal « *Ristorante S. Giorgio* »
al Valentino di Torino
Canzio Allegriti e il suo complesso

0,55-1 Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **La Bastiglia: 14 luglio 1789**
Un programma a cura di Franco Venturi

21,45 **MUSICA SINFONICA**
Guillaume Landré
Sinfonia n. 3
Molto adagio - Allegro non troppo - Molto lento
Leos Janacek
Taras Bulba, rapsodia slava
La morte di Andrei - La morte di Ostapov - Profezia e morte di Taras Bulba
Orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam
diretta da Rafael Kubelik
Registrazione effettuata il 16-6-1951 in collegamento con la Radio Olandese VARA

22,30 **Ritratto di Sergio Corazzini**
a cura di Filippo Donini

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7.45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musiche di compositori russi. 12 Orchestra Donadio. 12,20 Solisti celebri. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 13,45 Poeti della canzone napoletana. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa. 14,15 Canta Al Jolson. 14,30 Orchestra Fragna. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio d'Amico. 14,58 Rassegna della stampa britannica.
15,45 Sorella Radio, per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Delle opere italiane. 17 Giro ciclistico di Francia: Radiocronaca dell'arrivo della tappa. Musica leggera e canzoni. 18 «Tristi amori», commedia in tre atti di G. Giacosa. 19,45 Estrazioni del Lotto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,33 Valzer. 20,40 Interviste e commenti sul Giro ciclistico di Francia. 20,55 Inchiesta in Occidente. 21,25 Fantasia di canzoni. 21,50 I dilettanti di musica dell'800: «I rapporti sentimentali». 22,25 La bottega di Spadaro. 22,50 Music-hall cosmopolita. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo della «Lucciola» di Genova.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della Stampa Italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Boll. meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30 «Fede e Avvenire». 9-9,15 «La voce della Speranza». 10,30 «Casa serena». 11,30 Musiche di compositori russi. 12 Orchestra Donadio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra d'archi Savina. 13,45 Poeti della canzone napoletana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Motivi da riviste e operette. 14,30 Orchestra Fragna. 14,50 «La settimana cinematografica» a cura di V. Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Canta Frank Sinatra. 15,45 Sorella Radio, per gli infermi. 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Notizie sul giro ciclistico di Francia. 18,40 Estrazioni del Lotto. 18,45 Fantasia folcloristica sarda con la partecipazione di Maria Stella, Giovanni Manconi e Plinio Branca. 19,10 Il virtuosismo strumentale. 19,40 Le belle canzoni di Napoli. Orchestra diretta da A. Giannini. 20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton». Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,30 Concerto sinfonico diretto da C. Groves. Sullivan: «The Yeomen of the guard», ouverture; Hughes: «Fantasia»; Holst: «Il perfetto folle», ouverture. 22 «Passa la dea», radiodramma di Piero Ottolini. 22,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 22,50 Canzoni e musica da ballo. Nell'intervallo: Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Canzoni - Fragna-Bonagura: Notte a Santa Lucia; Martelli-Herbin: Nel mio cuore; Cambi-Gelar: Sempre con te; Innocenzi-Morbelli: Prigioniero del sogno; Galdieri-Gigante: Nun si' nata pe' fa' ammore; Mario: Canzone appassionata; Lazzeri-Cariga: Cade la neve; Ceragioli-Testoni: Disperazione mia; Sigman-Devilli: Bongo, bongo. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Canzonette. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Sestire», due atti di Henri Lavedan. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19,10 Concerto vocale di Esther Rethy. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Passatempo. 19,55 Sport. 20 Notiziario. 20,15 Musica varia. 22 Concerto solistico. 22,20 Notiziario. 22,35 Ultime dello sport. 22,40 Ora russa. 23,40-1 Allegro finale della settimana - Nell'intervallo (24): Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e Giro ciclistico di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Gregor Bethume. Musica brillante. 21 Musica leggera e canzoni. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Canta Eddy Green. 20 Concerto di musica varia diretto da Jef Verelst (solista soprano Marcelle Veroux). 21 Attualità. 21,15 Orchestra De Vlieter. 22,15 Wagner: Tannhäuser, ouverture; Glazunov: Concerto per violino e orchestra; Liszt: I preludi. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Rudi Bles. 23,30-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ravel: Il valzer. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Geneviève Touraine. 20,40 «Il 14 luglio 1791, ovvero La nascita della Repubblica», di Denise Centore. 22,25 Il gusto dei libri. 22,40 Tribuna parigina. 23 Debussy: Fuochi artificiali; Ravel: Giuochi d'acqua. 23,10 Idee e uomini. 23,35 Auric: Trio per istrumenti a fiato. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Musica leggera. 20 Lecocq-Gordon Jacob: La figlia di Madama Angot, selezione. 20,30 Music-hall. 21 «Madame Sans-Gêne», commedia in quattro atti di Victorien Sardou e Emile Moreau. 23,42 Orchestra e complessi tipici. 0,30-2 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Giro ciclistico di Francia. 19,17 La famiglia Duraton. 19,43 Orchestra Heinz Huppertz. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Canzoni interpretate da Georges Ulmer. 20,30 Varietà. 20,40 Orchestra Eddie Wagner. 21,10 Concerto diretto da Georges Lamerque. 22,30 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Notiziario ecclesiastico. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Melodie di Robert Stolz, musica diretta da William Greihs. 21,05 Musica da ballo. 22 Previsioni dello sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Sergej Rachmaninoff: Rapsodia su un tema di Paganini, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt (solista pianista Shura Cherkassky). 22,50 «Invocazione», di Rudolf Hess. 22,55 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10 Sestetto Fritz Wickmann. 0,35 Musica da ballo. 1-2 Almanacco del jazz.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,40 Cronaca dell'Assia, campane, notiziario e commenti. 20,05 Potpourri radiofonico con musica, canto e umorismo. 22 Notiziario, la settimana di Bonn e sport. 22,30 «La doccia», malignità rinfrescanti. 23,10-1 Musica leggera e da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario di politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Freda Towson e l'orchestra Harry Davidson. 19 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 «Happy and glorious», di Laurence Housman, adattamento radiofonico di John Watt. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 Concerto diretto da Mark Lubbock (solisti contralto Gladys Ripley, pianista Irene Kohler, organista Charles Smart). 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà musicale. 6,30 Melodie e ritmi. 7,30 Trattenimento musicale. 11 Rivista. 11,30 Musiche preferite. 13 Complesso Jack Byfield. 13,15 Musica di Debussy. 13,30 Dany Dauberson, il pianista Matt Heft e l'orchestra da ballo Stanley Black. 14,15 Musica leggera. 17,30 Club del jazz. 20 Music-hall. 21,15 Tom Jenkins e l'orchestra Palm Court. 22 Musica di Debussy. 22,15 Musica da concerto. 23 Orchestra da ballo Victor Silvester.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,05 Musiche da camera di Beethoven. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Cronaca della Festa federale di ginnastica di Losanna. 20,15 Concerto della Banda municipale di Berna. 20,40 «La febbre delle elezioni», commedia di Peter Bratschi e Paul Schenk. 21,40 Concerto mandolinistico. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da ballo vecchia e moderna.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Complesso Sciorilli. 13,10 Canzoni genovesi interpretate dai canterini di Isola del Cantone. 12,25-13,45 Tartini: Sonata detta «Il trillo del diavolo»; Leonardo Vinci-Fleury: Sonata in re maggiore. 16,30 Orchestra Radiosa e cantanti. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Giro ciclistico di Francia. 18,45 Voci dei Grigioni italiani. 19,15 Notiziario. 19,40 Sinfonia americana. 20,10 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,45 Melodie e ritmi. 22 Festa federale di ginnastica. 22,20 Ritorni e ritornelli. 23-23,30 Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40
abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Tra i ragazzi delle colonie estive

TRASMISSIONI IN COLLABORAZIONE CON I PROVVEDITORATI AGLI STUDI - OGNI LUNEDÌ E OGNI GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE ROSSA

Anche quest'anno i radiocronisti e i tecnici della Rai percorreranno le autostrade assolate della Penisola, per riprendere dalle varie Colonie estive della Gioventù Italiana, non solo le voci, i canti e le impressioni di alunni e insegnanti, ma soprattutto per presentare, a tutti gli alunni in vacanza — in una serie viva e pittoresca di quadri sonori — la storia, la geografia, l'arte e il folclore delle regioni e delle località visitate: da Bardonecchia, serenamente adagiata tra un gigantesco scenario di monti, all'ingresso del traforo del Moncenisio, alla colonia di Contessa Entellina, che sorge sul versante incantevole della costa palermitana; dalla storica e ridente spiaggia di Anzio che occhieggia sull'intensa azzurrità del Tirreno, alla colonia di Buttigliera d'Asti, il grazioso paese legato alla memoria di Don Bosco, il Santo dei ragazzi, tra le dolci, verdi colline adorne di viti dell'Astigiano; dalla colonia di Monte Maggio, che sorge sulla Riviera Ligure - dove i sogni non hanno confine -, alla colonia di Laterza, agli estremi confini delle Puglie.

E tante, tante altre località saranno raggiunte e illustrate ai ragazzi in ascolto.

Queste trasmissioni, che saranno realizzate con la collaborazione dei Provveditorati agli Studi, hanno avuto inizio il 5 luglio, e, con un intervallo nel mese di agosto, continueranno per tutto il mese di settembre, ogni lunedì e giovedì dalle ore 18 alle 18,30 sulla Rete Rossa.

Tartarino sulle Alpi

ROMANZO DI ALFONSO DAUDET - ADATTAMENTO E REGIA DI ALBERTO CASELLA - MARTEDÌ E VENERDÌ ORE 17, RETE ROSSA

Tartarino, andato in Africa, ha umoristicamente conquistato la gloria di «cacciator di leoni» mediante la misera spoglia di un leone; vecchio, sì, e cieco, ma pur sempre leone.

Ed eccolo, dieci anni dopo, più tarchiato e pingue, ma sempre fantasioso e millantatore, partire per la conquista delle Alpi. Mentre egli è presidente del Circolo delle Alpine (ossia, le piccole Alpi di Tarascona, alte circa 200 metri), il comandante Bravida, suo emulo in alpinismo, tenta di soffiargli la Presidenza. A lui, Tartarino! Non sia mai. E per consolidare la sua gloria tarasconese, che l'illusire cacciatore e alpinista ritiene mondiale, Tartarino decide di scalare i 4807 metri del Monte Bianco. E, per cominciare, i picchi vertiginosi della Jungfrau.

Si è preparato al grande alpinismo leggendo molta letteratura del genere e... facendo esercizi nel suo giardino africano. Ha dunque tutto — secondo lui — per riuscire. E, malgrado le più comiche e assurde situazioni, riesce.

La riduzione, in sei episodi, segue l'umoristico eroe: nel suo viaggio in Svizzera, al Righi-Kulm, e nei suoi primi contatti con le Alpi e col pubblico internazionale dei grandi alberghi. Quindi, nella misteriosa situazione creatagli attorno da un gruppo di burloni: nelle straordinarie rivelazioni sul turismo svizzero-alpinistico fattegli da un altro tarasconese. Bompard; poi, nel dialogo tra l'eroe e la Jungfrau, nella sua prigionia dentro il celebre castello di Chillon, nella visita a Guglielmo Tell, nella catastrofe del Monte Bianco e, finalmente, nel ritorno a Tarascona, dove si scopre che — invece di due vittime della montagna — la cittadina può onorare le medesime, più vive di prima.

Per il vostro caffè!

NESCAFÉ

Nescafé realizza l'aspirazione di ogni padrona di casa: preparare con le proprie mani ed offrire all'istante un caffè sempre limpido e fragrante.

UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA
... ... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ!

Brillantina alla clorofilla
VISMARA

rinforza i vostri capelli
ne arresta la caduta, e
ne favorisce la ricrescita

S. A. G. VISMARA & FIGLI - CONCOREZZO - MILANO

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI CRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.I. - Corso Valdocco, 2 - Torino